

7544



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

هذا شرح
المعاني



هذا شرح الشريعة النعمانية الى
المصدر القوي حماد الله
المانع والشارح ورحمنا
بهم واسطنا فيهم
تحت لواء سيد
المسلمين
آمين

مكتبة
الشيخ
العلوي



لا اله الا انت
الذي انزلنا
محمد المصطفى
خلاصة
وسلم وعلم
جاء محمد
يتبعون فتن
صلاة وسلام
الطوائف الى
فان الحرف
والنون قال
اذن ان رزاه
وقد اراد به
من ان يجاهد
ورفع المسحور

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بين البيان لاهل العرفان
في كل زمان واران ما اودع في القرآن
من اسرار حركات الاقتران الدالة
على حوادث الاقاليم والبلدان
ما قد سمع الناري سبحانه وتعالى
واراده من غيب ناره ولا نقصان
واحمد وهو المنان واشكره
وهو الهديع المنان واشهد ان

لا اله الا انت



لا اله الا الله وحده لا شريك له الملك
 المديان **واشهد** ان سيد الخلق
 محمد المصطفى من خاص خواص
 خلافة نبي الله صلى الله عليه
 وسلم وعلى آله واصحابه الذين
 جاء بعد رسول الله في قوله تعالى
 يستخلفون فخلا من الله ورضوانا
 صلاة وسلاما يدعونهم واما
 المتوكل على القوت والغفران **اما بعد**
 فان الحروف الاول حرف الكاف
 والثمن قال تعالى انما امرنا شيئا
 ان اذاب رءاء ان نقول لكن لم نكن
 وقد اذاب بها كان في غامض علمه
 من ايجاد الكائنات وتخفيض الاميين
 ورفع السجوان واستخفاف غليظة

لا يصل العقل
 مع في القيان
 في الدالة
 بلد الحكم
 وتعالى
 نقصان
 اشكر
 هد ان



حاشا لها لمقتنيات المكتوبات سماها آدم
وعلمها اسماء ما تافه وما تقادم فمن
جملة ما علمه به ما تخصص به ذريته
جيل بعد جيل الى حصول الحق لسر ميل
واسر ما علمه به ما تخصص به ذريته
انعمهم فتلقى عنه ولده شيت ثم
انوش ثم الاخضر فالأخضر الى ادريس
وهذا جراه ان ان تحت الادوار ومرت
الأكوار وانتها الامر الى الدورته
السيادة الحمدية فانحصر فيها ابتداء
الملك الاول والآخر والباطن والظاهر
قال تعالى ما فرغنا من الكتاب من شيء
ونشئ انكر النكرت فالكتاب المبعث
ساو للعلوم الخفية والعلوم الخفية
ما شهد عنه شين فهو الامر المعسر

الحق

لكون اسم
والعلماء
والعلماء
والعلماء
منها جميع
من الاس
جميع حق
للبيات وفي
الادريس
والمدارية
طائفة من
الحكيم من
وتشترى
اقدام
الكتاب المع



لكون هذا اسمع لما شأ علوم طهات
 والمعاني اذا تأملها الحاد في التحرير
 والعلامة الخبير وبعدها الانحدر
 والنور الساطع الماسع في اول الحق
 منها جميع معاني ما استقلت عليه
 من الاسرار بل في نقطة البناء منها
 جميع حقايق الاله وار فلهي كالاس
 البناء وفيها بلوغ الحق لكون نقطة
 الدائرة لوجودية وبلعة اللاهوتية
 والعاية بغير فيها قد مررت عليها
 فاصرة بمراتبها كما رتبها العزيرين
 الحكيم من عرض ورض ورض ورض
 ونقش وتخطيط اقاليم وتقرير
 اقاليم **فمن** ذلك ما شئ اليه
 الكتاب العزيرين بانواع البيان

له آرم
 فمن
 ترمينه
 اسرائيل
 الساء
 شمر
 اديس
 ومرت
 رة
 اثناء
 والظاهر
 مشي
 لمين
 الخلقية
 المعبر



وضع وب التبيان في الاخبار طرقت الحق
ظهرت في الآيات الشريفة والأحاديث
المسبقة وكتب الشرح مشحونة بذلك
بوصف ورع العلماء استجابة والتابعين
ملازمهم من علوم اخبار المجالدة ولهم
تنزيل الحكى من الصحابة والمتابعين
يعظمون قدر هذه العلوم ويعلمون
حناهم في مجلدات مقدارة كالإمام
عليه رضي الله عنه وكافي صحبه
وحديفة بن الحنفى وأحمد بن محمد
ممن سمع وروى حتى انتهوا لأمره
قطب دأثرة لخصه من ولدت علوم
الأنبياء والمرسلين **الشيخ الأكبر**
والكبريت الأحمر محمد الدين بن محمد
العربي الطائى الحنفى الأندلسى



رضى الله عنه و عنابه فنظر في
 العلوم الخفية والاسرار الجهرية
 نظر منصف غير منصف وافرد
 لكل قطر من الاقطار ما يليق به
 من الاخبار التي عليها الهدى في
 سائر الامصار بكل الاعصار فمن
 اجل ما استخرج الامام المذكور
 من حق الجفور رواية شريفة
 سماها **التحفة النعمانية في الدلائل**
العثمانية تكلم فيها برمون جليل
 واسرار خفية عليه حصص
 مصدرون غير حاشا من الامصار
 وتجه على ما ينصل بها وما ينصل
 عنها من اخبار الديار وما يروى
 من اسرار والمضار جعل الايتا

بيت الحق
 الاحاديث
 بهذا
 الشايعين
 ق وسر
 تابعت
 علمون
 الامام
 صريفة
 اسم
 الاثراني
 من علوم
الأكبر
 من محمد
 ذلك



فيهما من قران التحسين وهو بال
الآتين في الغرسين والاشجار الى
مقابله لمخرج كيوان في آخر درجة
من بروج الميزان ولم يسمع الزمان
بمثل تلك الدائرة لكونها لكل
الدوائر قاهرة باخبار المقاصد
ولما اطلعني الله تعالى عليها على
ما فيها من الرغور والاشارات
احببت ان اشرحها شرحا كافيا
يحل مشكلاتها ويوضح مراداتها
فاستخرجت الله تعالى الدلائل
من استخراجي على ما جرت به عادتي
كل مستخدم من الامداد الرباني
واسيى الصمداني واستعنت به
تعالى وتوسلت اليه بخير خلقته

والشرف

واشرف
وسلم في
واقفت
السفاد
المواد او
الموصلات الى
هذا الشرح
فصول وح
والاموال
ويجعل
وان يطلع
تصديق
قديم و
اعلم ايها
ان شرف



واشرف بریتہ مسلک الدلہ علیہ
 وسلم فی اتحافہ ذلک انه ولما التوفیق
 واقتضیت اثر السلف المصلح التکثیر
 السعادات فی المحیطة التي هي غامرة
 الخراء او بالتشيم وهو من الاسباب
 الموصلة الى طريق الرشاد **ونيت** ان
 هذا الشرح يرتفع على مقدمة وثلا
 فصول وخاتمة والله تعالى لموجب
 والمأمول من لطفه ان يسهل عليهم
 ويحعل خالص الوجهة الكريم
 وان ينفع به عملية وسامع كما يسر
 تصحيحه واسعه ان على ما يشاء
 قديم وبالإجابة جدير **المقدمة**
 اعلم ايها الأخ الصفي والفيلسوف
 ان شرف كل عالم بشر من موضوعه

بال
 بال
 برجة
 زمان
 لكل
 قاصد
 ها على
 رات
 كافي
 وانها
 اخذ
 به عا
 حب
 ت به
 حليقة

فخر



وموضوع هذا العلم الدلالة على
قدرة الله تعالى جل وعلا بكونه
من جملة العلوم السرية الباعثة
عن أسرار القدر بما ينشأ إليه من
المواديع المخفية في كونه الخوف
التي عليها المدار فمن وفقه الله تعالى
لضمهم تلك الرسوم الخفية من جميع
الاحوال الجفينة المرتبطة بها
الاقترانات الفلكية المستطلة
على اقطار الدائرة الكونية ومحو
تأثيراتها في اركان الدائرة بالحوادث
والوقائع المنشورة في احاديثها
وانما هي كائنة ما كانت ومن لا فلا
ولما كان الامر على ما بينه نقول
وبالله استوفيق ان الامر في نفسه

على

الكواكب الس
شعر وعلمها
منزل والحمد
هو نقطة الد
العزير الع
هذا هو الن
فافهم وان
الفصل الأول
الغيبية المست
وعنده مفاتيح
اعلم ان عالم
عليه معرفة ذلك
النفوس في
في قال لا يحيط
تلك المفاتيح



المركب السبعة وعلى الجميع الاثنى
عشر وعلى الثانية والعشرين
منزل والجميع على الاثر الاخر
هو نقطة الدائرة المحررة لكل
العزيرين العلم المريد القادر الحكيم
هكذا هو المتأصيل الصحيح الحقايق
فانهم في الله سبحانه ونعم العليم
الفصل الاول في معرفة المغايب
الغيبية المشار اليها بقوله تعالى
وعنده مغايب العيب لا يعلمها الا هو
اعلم ان غالب الناس قد استقبله
عليه معرفة تلك المغايب وحصل
التفاوت في فهم هذه الائمة الشريفة
في قال لا علم بشر في فهم علم
تلك المغايب الغيبية ومن قال

على
يكونه
حشة
من
وف
قد تعالى
في جميع
بذلك
طاعة
ويعمل
لحوادث
فيها
افلا
وال
نفسه



بإمكان المعجم من حيث النسبة الأصلية
المختصة بها على حكم تخصيصها لأداة
الانجليزية المختلصة خوارج العبد القابل
بعدم المعرفة فلا يرى ولا يرى منه
جميعه من العلم واستنادهم إلى الاسم
الهم من حيث استنادهم إلى المسحوق
عن ترفيعهم يقولون لا يعلم هذه السجلات
الأخرى بصفاته فلا يقدم فيه على ذلك
والتأويل بإمكان حصوله العلم بالحق
وعلى منعه من أن يحصل التحقيق
من المورثة واستنادهم إلى التخليق
والأخلاق الأصلية بعد النصيحة
الكاملة والتخلص من عوائق البنية
بالرياضات القلبية والتفكير بالخواص
المشار إليها بعد ذلك ولا ينال العبد

مفتوح

يتقرب إلى
أجيبته كنت
لأن الحق من
عن خصيات
جملة الأسرار
الأسما إلى
إذا كان هذا
العبدية في
والتي مصيب
الفصل
المتاح
اعلم أن هذا
خمس مائة
عظمته
المتاح



يتقرب الى بالنوافل حتى احببه فانما
 احببه كمت وكنت الى الى اخره فمن
 كان الحق سمعه وبصره لا يجوز بحث
 عن خفيات السر اذ لا يصرح بحمل
 حملة الاسماء الالهية من جملة
 الاسماء الاسماء الجوهرية فالعالم بالمعاني
 اذ انك هو الاسم هو لا الصورة
 العبدية فانهم هذا اعتقادا والفرق
 والكل صيب في معتقده **٨ ٨**

الفصل الثاني في معرفة ثلاث

الافانج وتبينها

اعلم ان المعاني هيية تخصص في
 خمس معاني لا غير منها مفتاح
 عظيم من غير يفرقها اعظم
 المعاني المفتاح الاول منهما هو

السيرة الهادية
 سيرة الانبياء
 المعاني الهادية
 من هذه
 في الاسم
 المعاني
 هذه اعلم
 المعاني
 ولهم بالحق
 هذا المعاني
 المعاني
 النصفية
 والمعاني
 لتقريبنا
 الذين اعلم

مؤلف



الروح بواسطة المثلث الأليوم والمربعين
وقد سدد بابيه مطلقا بخاتم المربعين
محمد المصطفى صلى الله عليه وآله بقوله
أنا ليلة الختام والمصالح الثانی الأهم
الروحى وهو المثلث المودى انما بلغوا مقام
الغايين الكلى وشروجه معلوم عنهم
هذين المصنفين وينقسم الى الائمة أقسام
القسم الأول يؤخذ من الأعلام
النورية والأخبارات المصطفوية
التي بها المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم
عقد دجینه وسور بها الخواص
فيودعه عليهم كسيدنا الأهم على غيره
عنه وإنما بعدت الصراحة روحى كثيرة
جدا قد وهبها وأقرن وأتقوا ما كان لأفان
واستعملها جملة من العلوم السورة



بجانب الوقت و
مغفرتها واصلها
منى الله به و
الجنة من وفات
لكل باب الاختلاف
جاءه فتح في يوم ق
ومنكم أمير وقط
الصدوق منى الله
حقا قصى الامر في
وكان ما كان وقط
ليرى لحد العلم
الواحد من بعد الآخر
و من هذا الى آخر
القول من الشارح
فانهم والقسم الش



بحسب الوقت والقدرة فالرسل شرح
مضمونها وأصلها مكنونها سببها على
منعها عنه وسماها بلحقها ليعلم في حق
لا بد من وفات الرسول صلى الله عليه وسلم
لكون جالب الاختلاف كان مقفولاً في أيام
حياته وفتح في يوم قالت فيه الأعضاء آيين
ومنكم آيين وقفلها لا تعلق على يدهم
الصديق رضى الله عنه وفي النفوس
حقاً ففوض الأمر إلى قتل الخلفاء الثلاثة
وكان ما كان وفصلهم مشهورة وشهر
لهذين أن هذا العلم ينقسم إلى الواحد
للعاصم من عهد الأحكام على من عهد غيره
منها هذا وإلى آخر وقت فهذا القسم
الأول من الثلاثة أقسام التي ذكرناها
فأشهرهم **والقسم الثاني** هو معرفة مولات

المسلمين
لهم سبب
لهذا قوله
الأحكام
فما مقام
لهم ومما
شأنه فقام
عادت
لهم ففوض
لهم ولهم
هو الأصل
م على ذلك
بهي كثيرة
فما كان لها
ومما السيرة

م



الافلاك وسلكها الكواكب السبعة
 المستقيمة المرسية في مراتبها ومعرفتها
 طلوعها في شرقها وغروبها وقدرتها
 واجتماعها في اقترانها وفسادها
 وسقوطها في مراتبها وما يجد في الحق
 سبحانه وتعالى في العالمين من حركات
 سائرها كالرياح والأمطار والرموم
 والبرق والزلزال والقلل والفتن
 والرخا والغلات والعبا وحدها
 الأمراض على اختلاف أنواعها
 على الأربعة والعبايع الأربعين
 الخاصر وبذلك يعرف ما اورد في
 سبحانه فيها من الاسرار الكونية انما
 تاتي لتبين منها في شئ الايات والبراهين
 وشيئ منها خلاف لمن علم انها فعالة

بالاستقلال
 خلق الأخرق
 سيدنا
 الأخرق والسط
 عليه السلام
 وابطله في قصه
 بن ابراهيم عليه
 له النفس وال
المختوم
عرف الطوال
 الحركات الفلكية
 الشافي بمعرف
 والثواني والثواني
 وجميع الأصول
 عرف بعض من

بالاستقلال



بالاستقلال حاشا وكلامه هو سبحانه
خلق الأحرار بالنار وأبطل في قصة
سيدنا إبراهيم عليه السلام خلق
الأحرار وأبطل في قصة موسى عليه
عليه السلام وخلق القطع في الحديد
وأبطل في قصة إسماعيل عليه السلام
بن إبراهيم عليهما السلام وقصصهما أنه
نه لنعص والأبرام ومن هنا **كل**
المتجهون من الفلاسفة وحكامهم
عرف العلوم والغرائب وأحكام
الحركات الفلكية وأتقنها الاتقان
الشافي بمعرفة الدج والدقائق
والشوائف والشوائب وأنواعها والحواشي
وجميع الأصول المتفق عليها في الأساطير
عرف بعض ما يلق بمعرفة الأفعال

السبعة
ومعرفة
بها أو فنها
أصلها
في الحق
يجب حركات
والرود
ذلك الحق
دوت
فأعياها
بها وتبين
الأورع البائس
الأكبر أنما
أبانه وألته
أفعال

الاستقلال



القسم الثالث من المفاتيح يوضح من طريق الحروف ومعروفة طبايعها واجناسها ومارزها وباسسها ومحصها وتوليدها وكسبها وبسطها وتكثيرها واعدادها واستقاماتها ومزجها وتعديلها واستقارها بعد ثبوتها في الجداول الحرفية هـ
والاوقاف الحرفية القديمة والفظها واخراج انشائها ويسمى هذا القسم بالزائرية وثلاثة الحروف المقسومة الحذكورة هي حروف الواحد تسعة وخمسون حرفا بحرف هم الف والهمزة مقسمة على الطبايع الاربعة كل قسم سبعة حروف **فالمنار لها** طم ف ش ذ والهمزة له ج ز لك حرف مك ط والهمزة له وح ل غ ر خ وا والهمزة له ب و ي ن



ثم ب و ي ن من مت ح س واللام الف
 فيه جميع الضدين الماء والماء كما
 هو مشهور عند كل عارف **وهذه**
 الحروف المذكورة موزعة في كامل
 الدائرة الخلقية لكل حرف فيها خدمة
 وظيفية والآخر في تقسيمه على هذا التوالف
 حائري في خلق الرحمن من تفانوت **العلم**
 إن الأسماء والمسميات كلها تحت
 حيلة هذه الحروف فالألف أعانهم
 هو كاول أفراد النوع لامتصاص وبقية
 الحروف كالولادة والنقطة أصل الجميع
 وأكمل في قبضة قهر القدرة الأزلية
 لا تقهر ذرة في الكون إلا بأذن
 الحق تعالى ولا تسكن حركة إلا بأمره
 أيضا لجميع خلق الكون من الحوامك

من
 ما وراجا
 فزيد عا
 ما رجا
 واستطاع
 ية
 لوطها
 القسم
 نسوة
 تسعة
 فوحي
 كل قسم
 طم
 في
 فغ وانك



أما هو آثار الأجسام الأخرى فلهيئت
في صور المخالقات على خلق مراد الحق
سبحانه وتعالى ونحن نسميها حيوانا
ووقوع تنوع لكثرة أفعالها وكثرة مظاهرها
واعتلاف مقاصدهم هذا هو المراد
المتفق عليه فافهم والله يتولى الخلق
وإذا كان الأمر على ما قررناه نقول
إن هذه الأقسام الثلاثة التي هي
علم الحضر وعلم الفيلسوف وعلم الحرف
معلومة بأصول ومسايطير لا يقال
عنها أنها علم غيب أبداً لأنها علم
شروطه التي يكون فحجمها عن المواد
والمسايطير الكونية وهذه العلوم
الثلاثة ليست كذلك الأمر تارة
على قواعد معلومة عند أهلها

لأهلها

لأهلها ما علمه
السابقين في
الأقداس أما
بل الله يختص
بالأحكام لا مرد
ما علم ذلك
المسبيل **وحج**
لأهلها ونبيه
فأخرجهم في
شرح دأمة ال
علم التي هي
بالدولة الع
رموزها وأ
وسبب عقد
روى غير



تملأها ما علمت تلك العلوم وأما العلون
 السابقين من طريق الوهب الضيق
 الاقداس اما الاعلام بالوحي فهو مكتسب
 بل الله يختص برحمته من يشاء والعلم
 بالاحكام لا مد له الا الوهب الاخر
 فاعلم ذلك وتذكره عز وجل الى سنة
 السبيل **وحيت** انتهى بنا البحث
 الى هنا ونهنا على الاقسام الخمسة
 فالفرج في ما نحن بصدده من
 شرح دأمة الشجع الككب من رضى الله
 عنه القى هي الشجرة النهائية المحصورة
 بالدولة العثمانية والتقسيم على
 رجونها وابشاراتها والمغائر
 وسبب عقدتها على دأمة كوكب مصر
 وبيت غيبها من المدن والامصار

الخفية ظهرت
 من طريق مراد الحق
 منهم ما سارت
 بها وكثرة مطالعها
 من هذا هو المراد
 الله يتولى هذه
 ما قرره ناهي نقول
 ثلاثة التي هي
 الملك حكم للوف
 ضوابطها انما
 بعد ان علم العيب
 من دأمة المراد
 من هذه العلوم
 ذلك الامر تب
 عند احكامها

الخلاء



مقول وبالله التوفيق **باب** تخصيص
مصر بهذه النوبة فلكون مصر
محل كرسى الوقت المشرقي دون
غيرها والامصال المتعلقة بها تابعة
لها فلا يصح الاطلاق وايضا لكونها نقطة
حسنة على خد ملاحمة في مطلق
القاليم البسيطة بما اختصت به من
الامصال الكمالية هذا هو التخصيص
وسمي **باب الزموم** والاشارة
والالفاظ فهي بحكم اسطلاح القوم
ان لا سبيل الى التصريح مطلقا
التصريح بالعلوم السرية لوقوع
الخلل في نظام ترتيب الحكمة الكونية
وفي ذلك ما فيه من التعطيل
ونعم ما فعلوا في اسباب المستور



على وجوه اليد ور في الخدود وقد
 ابقوا اصل تلك الرموز والالوان
 على حثكم اصطلاحهم حتى يتخذوا
 بالثقلين من المرشد مشافهة فيهم
 قال السليح رضى الله عنه ديرة
 كرة مودر ومقدار افغها لانز ال
 هاد عنه ومع حكامها عباد الله قال
 الاله ور موار عنه حتى يعايل الميرج
 كيو ان في آخر درجة من الاموات
 نخرج من يد ال عثمان اعلم
 ايدك الله يد روح عند الاصل في
 ذلك ما اشار اليه الشيخ سراج الدين
 عنه قبل عقد هذه المداورة بقوله
 اذا انقضت قافه الجهم قامتهم
 سليم في القيات الكبر وتقابلت

مختصين
 رت مودر
 ليد مودر
 بها قاسمة
 كونها نقطة
 مخطو
 رت مودر
 والخصيص
 اشارات
 طلاح القوم
 المقاتلات
 ز لوقع
 كمة الكويسة
 على وغيره
 المستور



الجيشان يحفظ النهران واصطدم
من عنصر الحوى حرقان فالرابع
غائب والخاص مغلوب في هذا
الليل على انه سيكون حركة كبير
ملكين على حيت بارض النهران
بالقرب من شهد الغناء ويكون السين
صاحب التمكن لان السين راج حرف
من عنصر الحوى ويكون الكاف
مغلوب بل تنقص روثه باثارة
اذا انقضت قاف البحر حرقا ويثبت
الكاف والسين في الميم من القراء
الى القراء ومدة دولته في عدد
حروف الاسم وهو **س ل ي** كانه
يقول **ب** كما حرف السين **ك** **س** **ل** **ي**
من اقرب قاص الى قران الصدام ايام

والمقدار
الاسم والأ
بقوله قاص
في، ولما
نجيم سيق
يلها من الأ
الاسم نفس
بقضاء ول
المشار إليه
عنصر حر
وخاص نقل
عصر يكون
جزئية الع
مع أطراف
دولته اصم

٢٠



ومقدار ما بين القرائين عدة حروف
 الاسم والاسم قد فسر فيما سبق
 بقوله قامت مديم سليم فودر سليم
 ق. واما المخلوب فهو القاف
 للجيم سيجظهر ويملك مصر وما
 يليها من الاقطار وهو جهر كسرى
 الاصل نفسه باسمه ما الدم وزمان
 انقضاء ولته **كف** وفيه للقرآن
 المشار اليه والقيام عليه معروف
 عنصر معروف **م** يعضده الف
 وخافى تغلب هذا السمين على
 مصر يكون الاستيلاء على كامل
 جزيرة العرب التي تحدهم المغرب
 مع اطراف اليمن والاقطان المجاورة
 دولته اجمع الدول في القرن العاشر

واصلهم
 فالرابع
 في هذا
 كبريين
 هروان
 يكون السون
 ن راع حرف
 الكاف
 رما شامق
 لا ويقت
 من القرائ
 في عدد
ي كانه
 كرسى
 نصرا ميامه

ومقدار



حتى تقوم القر وتبقي ان تعد بامانة
المرجع تكون اشارة الخرج البتة عليه
في دائرة الشجرة عند قوله حق قابل
المرجع كيوان في اخره سجة للين ان
تخرج من يد ال عقاب **اعد** وقتك
اليد لفهم المعاني ومشاهدتها في
المباني ان قوله تخرج من يد الاشياء
معنى لا تصفون فيها حكم الاستعمال
برهة من الزمان وذلك يكون **بالتفصيل**
صاحب القرار الذي نطلب له
الايمان في ارض خراسا ويتشرب
ما بين كرم الى ارض نهران **والث**
هو الذي تكون له البيعة عند الخليفة
وتلقى رايات صاحب من وراء النهر
وهو الذي يشارك سبعين الختم

العقابي

العقابي ط
والشخص
المشار اليه
في الميزان ان
مدة اخرى
قائمة لا تفي
داعى الغي
باب الخ
جيشه كما
ارضى فرس
صاحب ا
حواله و
الموفق لا
باربعة
ومع حكا



العثماني طاهرا وينصرف بالحكم
 والتصرف بأطراف هذا معنى الخرج
 المشأرا اليهم في القرن الذي يكون
 في المين ان وتبقى مدة الغنم وبينه
 مدة اخرى الف وثون ويصعد
 قائل لان في عدد هذا الاغصم ظهور
 راعي الغنم في قلا من الاغصم عند
 باب الحديد من ارض المشرق عدة
 جديده كما يصح يفتي امره الى حوان
 ارض فرمان ويرهقه حنوف
 صاحب الباب فيتفرق جديده من
 حوانه ويصل الى قريه فاعلم انه
 الموفق لارب غيره **نور** لانت ال
 بارعة يعني محمد في فيها الجورث
 ومع حكماها عا دة يعني بالخرعة

العدد بلاش
 روح البنة عليه
 له حتى يقابل
 جة للين
عمر وفتك
 احدثها في
 ن يد الثمان
 حكم الاستقلال
 يكون **مطلوب**
 قلب له
 ما وينسجينة
 ان دالك
 عند الطير
 وراء الزمر
 سين الخدم



ان قهره يكون
الشام وال
حتى يظهر
من نسل ال
بالعين با
حتى تصو
اظهر قهر
عند ذلك
الروحانية
صاحب ال
واشت الخ
اذ انزل ال
قهر في ال
يكون في و
ملكه ومد

ولا يقال الامور موارعه يعول لانهم
سندتها لان الموارعه مغارة حتى
يقابل المخرج كيو ان شرطه ان يقتربا
في اخر درجة من المليون ان لا تهاطل
ما اقتربنا في غير آخر درجة من المليون
وما وقع ذلك الخ ورج فاقهر والله
اعلم **الفصل الثالث في بيان رموز**
الشجرة وما في ضمن الديرة المذكورة
من التنبيه على الحوادث الكونية **على**
ايدى الله ما لتليد الامتصاص
ان الشجرة رضى الله عنه لما عقده
الدائرة على نقطة بيكارها قال النا
دخل السبون في الشين يظهر في
الدين وذلك انه اذا انظر بعين
بصيرته من طريق الكشف والتهو



ان قبحه يكون بحجر وستة ومثل
 الشام وانه يخفي برهة من الزمان
 حتى يعلم صاحب القرآن والبيان
 من نسل العقما والوجه سين
 بالتعيين بالغ في استخراج الاسم
 حتى تصور له اسم سليم فيكون
 اظهر قبحه بعدا لدور علوي
 عند ذلك خاطبه في الدايمة
 الروحانية بعقود ياسين انت
 صاحب الحكيم لك الظهور
 وانت المريد المنصور ثم قال
 اذ ادخل السبي في السجن يظهر
 قبحي الدين هذا في وقت ذكرا
 يكون في وقت ظهوره وفي مدة
 ملكه وصلت نبيه من بعده

مع يعقوب لانهم
 لم يتركوا حتى
 علم ان يقتربنا
 من لانها مال
 حجة من البر
 فانهم والله
 ببيان رموز
 ديرة المذكورة
 تكونية
 اعتصامي
 لم اعقد
 رسا في الانا
 بظهر فبحي
 ظهر بعين
 شفت والتمهيد



ومرق في اركان دافرة الشجرة واسلا
وخارجا هن ذلك ما ذكره من موروث
ما ذكره الى غير ذلك من انواع البيان
قال رضي الله عنه الملوكة العتات
السبع الناجية الى الالف الخاتم عدد
فاما كل الرابع عشر وان تون في الكافي
وخرجت من الاطراف فلهذا هو صحيح وقد
رجع ووجهه صحيح يخرج من سبعين
النساء ومن يظنون عسى وفي رستم صحيح
ومشورا ان صحيح الى ظهور الخاتم
الذي يوجب انكم والملوك العتات
بين سبعين الف والخاتم عدد
الخصوف بلا خلاف يعرف اسم كل
بلد منهم بغير ربي من اول الامم
واخيره وهم هذه الاخرى كانت في المنحة الثانية

من سن سن
نور نور
والق في هذه
ويرجع الامم
ما كان وما كان
رب عينه ان
ظهور الخاتم
فراعيه من
قائل وتكون
حج ح ح ح ح ح
من سن سن
نور نور
الخصوف
الخصوف
الخصوف
الخصوف



فذكر الطيحات هنا وان لم تكن متوالية
فالتقديم والتأخير من جملة انواع
الرمز المخطوط عليه ومخطوط المستظهر
فلا يعلم ذلك سنة القدم حتى لا يخالص
السراى ابهر هذا هو السبب فاما
نبيه عليه السبحان فاعيان حرفي خاء حشر
غين ويا تخطو في يوم المنهم على قاف الحليم
لا تخطو في يوم المنهم على قاف الحليم
الحال انما ظهر من حشر القوم في الجنة
فهو اشارته واضحه في عالم العين
هو من ل الشاف عن كرسية في **كسر**
فاظهر ثم قال في ركن العائرة محسن
مخاف على قافهما في **كسر** اوله في طبع
احدا والاخر قسم لانه القاف الاخلاصة
جنته الكنانة من كل سوء حتى يقض

والتقاف

والتقاف
اذ تقارب
حركة اخر
في زيغ
قد كان سر
ان اقامت
الحال بالكنائ
مزلت عدو
مير وعلى خا
كبرى وعلى
مختلفة كلها
وحل ومار
على بحر كانت
الرمز وصيا
نزول اهل الرز



و لثاقف ظهورها ككتلية في و اوتون العين
 اذ تقارب الزمان الى الخنع **وقول**
 حركة اخرى من مخرج بقوس الجور
 في ذبيع و بقوس الزهرة بعد ذلك
 قد كان سر العدد في العدد باشارة
 اذا قابلت الزهرة وحيث حل حال
 الحال بالكتانية و غيرهما فقد تقع المقابلة
 طرقت عديدة منها حركة قيام الجبر على
 ميم و على خا و على الف و حركته
 كبرى و على ميم و ميم و ميم في احابيل
 مختلفة كلها بعقده في مقابلة الزهرة و هي
 و حل و مار من الشبح و من و د عنه و هي
 على حركات الاثنا ثات الالكالم
 الرمس وحيثما يتقام الكشف **وقول**
 قول اهل الزرع في ذبيع بتبدل فتنه مقابلة

لم تكن متواليه
 تتجمله انواع
 الخط المستقيم
 المستقيم
 والسبب في ذلك
 من حركته
 على فان الجبر
 و اشارته حال
 في القرآن فاضحة
 المعنى والعين
 ميم في **ك**
 اية مصر
 اولها في **مع**
 ثاقف الاحاطة
 حتى يتقضى

و لثاقف



في حكم العدد في الاشياء الثانية **قوله** في
قابل عطار والمشترى كثرت العوائد
وقلت العوائد الجيم الجند وله الرقيقة
اذا دخل كيون بالميزان نفع الشيطان
ومنعت قلعة السلطان واستداس
الناس الى **س وقوب** انشئت الناس
في الخاصة بطلت المعايكة برصدت ظلم
الامر الى عاموسين الجنود الملشرو فان
السين ليست للعدد هنا **قوله** ظهور
والنور بضد الجيم بدهج عظيم
يقدر بها الى عاموسين هذه للعدد
والاشارة الى معذات ورحبات
تتوالى برجة على الجند والصند
النزاع والمخرج معلوم **قوله** انظر النجم
في البحر العلوي بركاتها وحقها

وفي حاله
يا لطيف
للمركبة وقوتها
عبد الله تقى
الثاني اشار
اسمه عيسى
الله مراد
مراد وعبد
ع مخرج
عن حور
عليها **قوله**
والجيم ج
مع بحر
ب و حور
الدائرة **قوله**



في الثانية قوله
 كثرت العوائد
 وراء الرغبة
 فخرج الشيطان
 واستداس
 انما شئت ان
 تخرج من ظلم
 الى المشرق فان
 او قوله فظهور
 به جميع عظيم
 هذه العوائد
 ورجبات
 والصناديد
 وقوله ان الظلم
 تهازل وتلوه

وفيها العود تظير ما يشعركها السبع
 يا نطف الطيف ههنا إشارة الى مشادة
 الحركة وقوله وقوله تقوم طائفة من
 عباد الله تقبل ملكها وتبصر الله مراد
 الثاني إشارة الى الفتك بملك اول
 اسعد عين وصريح ياخذ تارة بقوله من
 الله مراد الثاني ههنا دليل على ظهور
 مراد مراد وقوله بغداد يخرجها باكر
 مع مخرج صغير ههنا إشارة الى خروجها
 عن حودة يد امام الوقت بقلب اليقظة
 عليها وقوله والمخاض اخذ بغداد خ
 ولا الجيم جيم يشيران عما صرعه
 مع محمد وقف الحقا وحرف الجيم العدة
 به وعدم اخذهم اياها وقوله في جوف
 الدائرة وقوله قوله فاعلا حواشاة الى



للفرق الثلاثة وعدم اختلافهم دار
 الخلافة من أربعين الى ٤٧ **وقوله**
 يعلل الميم **وقوله** يقع لا يفتح بابا الى بعد
تريم في **م** على الاشارة يعني وان اختلف
 المضاف لها **قوله** ويخاف على حال الشراء
 من باب الدار من قدر وعزايها بالجيم
 الهدية يفتح الى ظهور رطله ويحذف الميم
 للجيم الهدية **قوله** مراد يطلب الشار او لا
قوله ولم كمره اخرى على حركة ميم فيها
قوله رمية ارسل الميم من قوم او غاد
 لا يتم لهم مراد بالانفسار جتين الى قيام
 من قدر صالت وسلكوت بالوارد **قوله** انما
 اقراد مصر لتسمية اصل الميم ورجسة
 حتى يختلفون فيما بينهم رمية على الكثرة
 بعينها والافراد لا تشبه لهم صحيح

وفعليهم

وفعليهم
 لا يفتح وتر
 يبدء ميم
 فاعلم **قوله**
رم او حم
م م م م م
 الادوار
 ام ياخذ الن
 تلك اشارة
 على ما شاف
 بالياء والع
 الفسوان في
 ضوف وصغر
 اختلاف
 القايم بالميم



ويل السبع من السبع اشارة الى قيام ظهير
 مصر عن اذن ابراهيم ثبت للحكم
 للقد عليه في بل له من السبع الذي
 يفتحه **قوله** حركة شرق مع السبع
 وحركة يدم مع الميم علامة حركة
 الميم مع وجيم الكمان في دن يشور
 الى حركة تقع في تراحي الشرق مع
 الميم الصدور وبعد هذا نظيرها في خمس
 يدم مع ميم الاخرفا فيهم **قوله** ويخان
 على الجيم من عين يقوم بها في دن يشور
 الى حركة تكون بين الجند وحرف
 عين في الدال والنون يعني في دار الزمان
 لان الدال والنون بلسان الاستشارة
 هكذا **اقوله** في عين العجبة مجموع
 بعض وتحكم العويد على الكمان ثم تحكم الرغبة

نحو

شرار الميم
 يشور الى
 فافهم **قوله**
 وما هم بس
 الاخرفا في تش
 تر لان اش
 ح والظفر
 تجدد ميم ال
 ج من لرج
 يشور الى ج
 وميم بعد ميم
 يتقدم من
 وس نظيرها
 الحتم يفتحه
 يشور الى الملك



في المقام قلم
 يثبت الحكم
 السبع الذي
 مع الميم
 لخصه حركة
 في من يشير
 القزق مع
 نظيرها في
 هم قوله وكان
 في من يشير
 د وحرف
 يعني في دار القلم
 سان الاشارة
 في جميع
 في تحكم الرغبة

شرار البرية قوله في براري حفر جفاف
 يشير الى جفاف الفتن مع فظا الجبال
 والهم قوله وتري الناس سكارى
 وحلم بسكارى مما يجدت من ذلك
 لاخر قوله تشور الروم بدليل علوم قوله
 ثم لان اشارة الحق بقيام حركة بالروح
 مع والظفر الميم الذي ثبت بعد ثقبه
 تجدد ميم الصدور فاعلم قوله تحمل مكة
 ج س لوجه بعد ميم وفي رس نظيرها
 يشير الى جيلوس رجم الذي يفسر الف
 ويم بعد ميم ثقبه تجدد بعد ميم
 بتقدمه من قبله وفي الغال والسبع
 رس نظيرها في كونه تشدد في سليم وعند
 الختم يفتقر الى كتم الرجوع الى البطون
 يشير الى الملك الخاتم وانكم يغفر من

شكر



لان في جلوسه لتلافلت كثيرة ولا يور
مهمة لايجوز كنسها **قوله** **شعر**
وعند هذا اتخذ الزمان والها
على واه مدلول الكور يقوم
مع السبعة الاحلام والتاويل
عليهم بتدبير الامور حكيم
اشارة الى الكور بهم ختم الاكبر واصحابه
السبعة رجال سددت واصحابه بيعة
فتدبيره تترشد **قوله** **ملك** **عبد الملك**
فيه لشارة الى دولة العثماني انا ملكك
ارض العرب **قوله** **تاسم** **جنة** **الثانية**
اشارة عشر حرف القاف ما دام
في الكنانة هو جنة لاهبا **قوله**
ويل لاهل الارض في طوفانها والعرض
شجرة الحاصل اذا انشبت بها وهي

عليهم

ولام ح
هذه احرف
وخد تفسير
وقوله الآية
الاخر الآية
العثمانية
على كرسى
لحم قدر اين
نلك الآية
فتدبر حات
المرغل
دني ال
وخل ب
فدي ب
له الامرين

[illegible]



اعرفون ينصرون ينصرون ينصرون
إذا أدت معرفة ذلك يعني تقسيم
هذه فالأعداد في الأحرف الثمانية كما
تبدل بأقل أعدادها كما كان التبرج
سرها فتدبرها **قوله** وفي قولهم ربنا كذا
فتح باب الغش ولا يقفل إلا أن يفتح
الأعداد وظهور سيد الأفرار مع أحبار
الأمجاد فيه إشارة إلى قتل يتكبر من
ما رتب الله ذكر قوله سبها الفتنة
بأبراهيم بعدد ما قافهم الأمشاة
وعقود الأعداد فيها مؤرخة بكون
وقومها نكس سر يدرج بطلان نسبة
من وفوق أنفسهم فتدبر **قوله** وسيلعظم
صيم بأمر عظيم من بأمر صميم ينفض
وإبراهيم تركبه إذا أنا هنش أبواب الخلق

الذوق

وذلك أنا
مبقات واحد
يشبهه بقدره
أبواب الألف
وقولية واحد
في عقد النور
الحكاية ثلاث
قوله قيام السنين
سين الغش
أخيم ببلد
أذا رجع الأ
حاضر من المط
الباب فلا
يشترى واحد



وذلك اننا علمنا ان علامة النهر في
 ميقات واحد يصفى منه باهل الكنانة
 يشربون منه من ميم خمسة من باهل الكنانة
 ارباب الاقلام بالنقص والاكمل من عزاء
 وتولية وادخال واخراج وديانة وذلك
 في عقد الوصية من الآية السابعة في ذلك
 الكناية **قوله** فتح باب الخافدين
قوله قيام السنين كمن اراد ان يعرف
 قيام السنين المعاهد بغيره بشي الى
 سبب الغنى وسبب الخلق الذي خلقه
 اليم ببلدة قومية من ارض الروم **قوله**
 ان ارجح الاكرام والادب بطون هناك
 حادثة البلخي وقيام من وله النهر في
 الباب فلا يدخله علمه شق في نفسه
 يشبه الى حادثة تكون في اوقات الخمر

وخلص من بينه
 ذلك بعض تفسير
 عرف القرابة كما
 ما ولا يلقى ان ينج
قوله وفي قوله ما كان
 يقفل الان من
 الاقلام من اهل
 الى قتل يتكرر
 من سبب الفتك
 فافهم الاختيار
 ما هو عليه بغير
 رجع بها خشية
قوله وسبب
 من جليل ينقص
 في ارباب الاقلام



المعجم الخاتم من رضى نطق و ورأيه المبر
وهو السمين الموعود به وهو متباين
الأصل فاعلمه **قول** في اشارة الى العلم
والاعلام رجال الخجده ليسوا من جنس
واحد صدرهم الأعظم ميم مسلم روى
الأصل وهو المحدث في جفرا الكرام
بالدخول وهو صاحب التمكن صاحب
اسم من ذكره يشير الى ذكره في عقوده
الاية الشريفة من اولها واخرها تركيب
احرف العاصم للاسم هكذا **قول**
في بعض سيم الداية من الشجرة فتح الجزء
ذكر ذلك على صيغ تشبي وفي مواضع
معددة لكن اسمها ما وجدناه مقابلا
على نسخة الأصل فيه على ذلك في محل
قيام الروم عند حكمة الخادم في جلوسهم

وفي مواضع
الأعداد في عقوده
العين **قول** الم
الموجب للفر
المراتب حتى يت
ثاقلا لتأثير
تكيل عدد
الأية الشريفة
اعدادها و
جميع ما تحص
حيد من حو
فمن المشايخ
واجب ما نال
مصلح اعقرو
احد انقروم



وفي مواضع تمام الفتح أقول لعدم ارتباط
الأعداد في عقود ما لا يصح في علم وأمران
الغني **قوله** المربوع في ذلك إشارة العدد
الموجب للقوات للوعود إذ لصحاحات
المراتما هي بتكرارها لأن السورس حرف
تافا التامع الخاضعين وبقيّة الأجزاء تطلب
تكميل عددها من الآية من عقودها لأن
الآية الشريفة إذا امتعت المنظر في
أعدادها وعرفتها بالحيلة توب بالتفصيل
جميع ما تتضمنه من الأسرار وما اشتملت
عليه من حوادث الأعداد والأفكار
فمن المشايخ من جميع أعدادها واستقط
وأبقى ما ناسب التاريخ ومنهم من
فصلها عقودا وأعدادا وجعل عقد
أعداد تقوم بها أسما لكن بصرف

الطبع ومنه الأهر
وسيد وهو سباني
في إشارة السلاط
جده ليسوا من نفس
مريم سليم مري
تحت في جفر الأمام
المتكبر ضابط
إلى ذكره في عقود
ولها وأمرها تركيب
مذكور **قوله**
من الشجرة فتح الجوز
في وفي مواضع
جدا متابلا
على ذلك في عمل
نعم في طوس صم



المراكب والاضلاع من داخل المدابرة
 يشير الى ثمانية افراد فصلت من كسر
 الآية وبسطها منتظر في العقد الاخير
 من الآية اذا قام بالكتابة الحرف
 الاحاطي المسطوح على بقية العاصم
 تكون تلك الافراد حذفته واركان
 سبعة ان ساعده القران في قبلة
 الميزان فافهم **قوله** اذا بهت شجرة
 المنصل بالكتابة تحت النفاق وتورث
 الشقاق وتقرق بين الرفاق وسير
 شومها الى الافاق في ذلك اشارة
 بليغة تعام اذا علمت اشخاص الشجرة
 تخص من المنصل ومنه لان مقتضى
 النفع على بعض اراض ليست على حكم
 الاملاك لان المنصل تقدره مقوم

سوا المسطوح
 من ذلك كثيرا
 شام الله تعالى
 اشارة عظيمة
 بالاسم **ق**
 هداية في
 كتاب اول اسم
 يكون بعد كل
 وسم بالمدية
 به حرف القاف
 يفتها مع في
 تبتدق
 في حرج و
 بليغة اخرام
 بين عالم

المراكب



المحيوانات الناطقة والصائمة نور الكائن
للذم لا للمدح ذلك يدعون ما لا يكون
النفاق والشقاق والفرقة بين الرفاق
وسريان ذلك في الأناقي فلا حول ولا قوة
إلا بالله العلي العظيم **قول** خرج عدل
لاخرج جور ولأن وال في ذلك شاق
إلى تعيين المدينين الأولى والثانية وقد
تقدم ذكرها في التبيين على ما ذكر على اسم
المدين الفاتح وسبق يدل على بيانها **أ**
إن المدين الفاتح جعلت المدة الأولى
الصافية على عداسه من عام يخرج به الفتح
إلى عام آخر وجها من يدرب ذلك
الوقت ومن عام الخروج المشا إليه
إلى الغاية عدة ألف وثلاثمائة
الاهي تمام المدة الثانية وقد مر بنا

فلم

في اسم الجار
الوحد وخمس
والمدتين منه
المدة الأولى
والثانية يدعى
حتم لحتم الميم
ليس على ضاه
له معلوم الاسم
هذه الدارين
لأن خروج ال
وخرج ال
على حاله لكن
بالشعور الع
في ميم الحتم
فلا لك اما



في اسم سليمان وليد سليم لاننا وجدنا
 الواحد وحسين الذائبة الاولى اسم سليمان
 والمعتق منها الاولى ع او الثانية اما
 المدة الاولى فهي الصافية دون عاكة
 والثانية يدخل فيها تصريف غير النكاح
 ختم الحتم الميم لا كغيره فاعلم ان ذلك الخروج
 ليس على ظاهره مما يفهم من المعروف
 له بعلوم الاسرار المكنية وهذا اقل
 وعنه الدائرة خرج عدد كخرج
 لان خرج الدوائر لا يبقى ولا يدور
 وخرج العدد بقا ويذكر كخرج
 على حاله لكنه تنغير النعوت الجوزية
 بالنعوت العنصرية ونحو ذلك لا شارة بقا
 في ميم الحتم بجلا الاخر عددا مكنية
 قل لك اما قيام العمل فليقوا عددا

لصاحبة نور الولاية
 يكون ما ذكره
 رقة بين الرقعة
 في فلا حول ولا قوة
 له خروج عدل
 الى في ذلك لا قوة
 والثانية وقد
 على ان ادعى اسم
 بدلت بيانها
 لت المدة الاولى
 بهام تقوية الظاهر
 بدرب ذلك
 مرجع المشا إليه
 ونون جات
 ية وقد حذر راعا



الاصليّة من رجال الدولة العثمانية لأن
دولتهم باقية برجالها إلى عهدنا من في
التقوى هذا الصواب على علم في الاصطلاح
وهو المشهور عند أرباب الجغرافيا كان
خر وجوه لكان يارم منه بقدر الأرض
بالطبيعة وكانت الميتم انقاسم في الجور
جبالا يليق من السموات التي هي جبال العتبات
وقد انعقد الاصحاح على أنه يلا الأرض
قسما وعدلا فالمرق الجورج معنى الجميع
الجور والظلم بالقسطا غير فاقوم ما اشار
اليه في الاصطلاح جرح عدل الجرح
جور **قوله** وسنخصص ذلك معنى تعرفك
عن كيفية الاستخفاف منها بوجه لايق
من وجوه التي التي عليه الاصطلاح
حتى ادت الاستنباط الشين من الآية

البحر وف
حدثه ثم حدث
جدول على ق
بالمقصود
وشرحه آخر
من الحروف
واحد وجمع
وتقسم ثلاث
ويؤخذ القس
بقدره ويلف
فأذا تم ادوا
ولله الموفق
الدولة فاصيل
بجهر صدر
وذلك التاميل



الف من وف الطابع كل عنصر على
حدته ثم حذت عنه ذلك المخرج بجمع
جداول على قدر العدد واستنطقه بخلق
بالمقصود وهذا الوجه لسمي الوجه لها
وشر وجه اخر وهو ان للهيئة المحققة
من الحروف المدكورة ثلثون قدرا لها
واحد او تجزم اعدادها بجملة واحدة
وتقسم ثلثاثة اجسام فخلق قيميات
ويق حذت القسم الواحد بجمع جداول
يقدم ويلفظ منها ثلث عشر اثنى عشر
فان اتم ادواره تجدد فالحق بالمطلوب
وانه الموفق لا يرغب **والعلم ان هذه**
الدولة تاصيل نسبه لمرتبة باصول جمع
يعلم منه شرف مقاماتهم العلية
وبذلك التاصيل في الآية الشريفة **قوله**

لملة العنابة لان
الطور العين في
عليه في الاصطلاح
الجبني في الورد
منه بقرا الاربع
فانهم ينصرف في قوله
لنرى من جد العبد
ثم عيلا الاربع
الخروج من الجود
فانهم في انوار
ج عدل الخرج
منه يعني بخرائه
بأنه لا يكون
في الاصطلاح
شي من الآية



تعالى ثم اوشا الكتاب المدين اصطيفيا
من هيارقا فقد دخلوا في ضمن الآية الشريفة
نكونهم من امت محمد صلى الله عليه وسلم
مع من اشارت الآية ولا شك في تعرف
سلوكها ومن التماسيل المشار اليه ايضا
قوله تعالى وقد كتبنا في الزبور مع بعد
الذكر ان الانبياء يرثها عيسى ^{عليه السلام}
ان في هذه البلاغا لقوم عابدين
اما الصلاحية فمصرها النسبة اليه
غيرهم من اصحاب الدول بعد العصاة
والناظرين لوجود النعت فيهم واهتمام
انقيادهم للشرح الشريف وتكليفهم
من رتبة العبادة والخدمة كالصلاة
والصيام والنفقة والحج والجهاد والولاية
للجماعة واتباع السنة وحسن العفة



وقيل ان يعرجه من المشقة العني وولكن
الدول الذين تقدموا اولها الغلبة
للاخا فيه اشارة تضيد العلم بالوقت
لمنتظر وكفى بذلك شر فافهم بحجة
فمن انفسه كنه تعالى وفتح عين بصيرته
بأي نعت الصلاحية فيهم فظاهر
وسمى ظهور ذلك ان شاء الله تعالى
وتشاهد عند ظهور دولتهم فانهم
فائدة **عجبه** لا يستغنى عنها العلم بالحق
هذه الدولة قد حكاه وشبه عليه
صليب الاصل في خطبة البيان باشارة
واستحبة وذكر ان ظهورها الخالقي
بخط وانها يظهر في **سبع** وانها
ستظهر على خالبا لا نور من وجه
المسيحة ويظهر من نأوا واهم

ب الدين بصي
أو من الآيات
سورة عليه
فلا شك ان
للمشار إليه
في الزبور من
بأعما في
قوم عابدين
بالنسبة إلى
بعد الحجابة
هت في موار
يف وتكنيهم
دنة كالصلاة
لج والجهار
وحسن العقيدة



ويقتبس من جنودهم إلى الجنين في الجوارح
ويقتضها الله على ربه روح من الله من
المفسومة إلى معنى الإشارة وتفتح
بالتسليم واخرى محمول عظيم واخرى
يحب وحيم واخرى بهول عظيم **قال**
ويتسلسل ذلك إلى ان يظهر العليج
الاصفر والعلوي الاصفر ويجمع الجنود
على حسن النهر ويقابلهم بسم الصدف
في السفن البحرية وعلى الخيول العربية
في فرق العلم وترهلت جنوده ونصرته
الميم ومصد أن ذلك في عقد من
عقود الآية الشريفة ومصدق كالتسليم
قاعدة اخرى معتبره فيها بالغة عظيمة
إذا انفتحت بالاختلاف الشافي اوضحت
مكتوبها وبنيت مصونها وحكمت

عن وجوه
من عقود
في الجوارح
جمل حرو
تطهر في
التقسيم
ل ب ت
ارض و
س ي ع
ن ذ ه
يخرج المؤ
هذا الحميم
على دقة
من كل جملة
المطلوبة

[illegible]

إلى العزبة في أدب
 روح من المدن
 إشارة إلى فتح م
 أعظم وأخرى
 أو عظيم قال
 إلى أنظر العلي
 وجميع الجنود
 له ميم الصدر
 إلى الخيل العربية
 ينفذ. ويصل الله
 في عهد من
 منذ كوثنها
 بها لانه غنية
 شأنها أصبحت
 وأوصفت



كشفيها للعامة فلا قائل بالتصريح على
ما جرت به عادة القوم ولقد رأينا
من تصدقوا لاستخراج تلك المذخورات
وقايعها وجوارثها فافتنى الميتة عن علاج
القواعد والاهول فظهر له من باطن
الأحرف عجائب وغرائب تلي عن علم
شيق والعب في ذلك وراقت الحقيقة
فيها أسماء الأضراس في كل دورة من دور
المعدة المقدسة حتى جال به جوارب الشاة
مضار البيان وقلب الأعداء إلى الجوارح
المعدة المقدسة حتى جال به جوارب الشاة
في مضار البيان وقلب الأعداء إلى الجوارح
المعدة المقدسة واكبر على ترك العاينة المتعلمين
بظواهرهم في الصور وصف من في السموات
وسمى اسمه الأسماء ثم الخليفة الغلي

المعبر

المعبر عليه
قام ينظر
الشو يقد
الدورة
عليه الست
أعيط عت
الحسية
أبصارهم
لحم عليه
وارباب
بأنواع
الاهول
من هذا
بعض
وهذا المقطع



المطهر عليه بقوله ثم نفع فيه أخرى فإذا صم
 قام ينظرون فمن وقف على سره لا ينة
 الشريعة من ذلك إلا على ما هو عليه وكشفت
 الدورة الأرمية عليها ونصيحها ووجب
 عليه السقاية بمكتم طائف ذلك من الضمائر
 أصبحت حجاب المستر كان الجاهل كمال الدلالة
 الحسية فكانت أسود ما يشهر وتصور
 انصارهم طاعة الحرة وبأحالة قد مره
 لهم عليه فأنتم أوفى والمستقر أو لم
 وأرباب الحق باقى ما استطاعوا الأهل النبوة
 بأقرب اليان فأحالة اتباعهم على سيرة
 الأصول التي هي معرفة الخاتمة الأخيرة
 من حلة أحد وهم واقف آخرهم لم يحط
 بعين بصيرته فأنتم تلك الأصول
 وهذا المقتضى سادت الحكمة والمعرفة في الأفراد

فأقول بالصريح على
 المقوم ولقد بينا
 من تلك المذنبين
 في حق المبتدئين علاج
 فظهر له من باطن
 رايه يهي عن كبر
 ذلك وراى انطلق
 كل دونه من روبر
 حال به جوارنا انطلق
 بآلهة الدالو أور
 حال به جوار البها
 قلب الأعداء القهار
 على منكر الغاية عليه
 صحت من في السوء
 راه الدوم الملائكة انقابه



واشتغل الناس في العوم بما هو الأول
والآخر في حقيهم والجدل كالأمر
بقوله تعالى يستخذ بعضهم بعضا من
من القسوس في المعالج تكون في الحق
في حياهم وسلطان الجمهور هو
الأهل الباعث على كرات الطم
لتعير المرئى باحتلاف المرات اذا
الحكم مختلف وان كانت العين واحدة
بالافتقار فالأهل هنا السلطنة لقوة
تصريفه بنور الوهم الحاك على مطلق
مراتب الوجود فالأهل على صاحبه
تهدم العقب والوهم يجعل على تحصيل
يختلف قوته من المراد ان لا الأهل
ما احدث احد شيئا ولولا الوهم
مخالف العوت فيها فلما تعطلت

المختر

لا غنى لأهل
الملكين من
الاشياء
فيه فبالأهل
عقلية حتى لا
والذوق
الى العشق
والكشف
فقدى الى الر
اليه يقول
من
التكبين
يفصلوا
الى حارة
ومنهم من



لا غنى لأحدهما عن الآخر وشروط هذين
الملكين من هو عظم منهما لأن الملكة
الإنسانية في عقب الأكل والهم وبطونهما
فيه طيا لهما وقيامه في الصورة على قاعة
عظيمة هي الإيمان بالبعث على الدنوق
والدنوق يجرى إلى الشوق والشوق يجرى
إلى العشق والعشق يجرى إلى الكشف
واكتشف بقضى إلى الثبوت والثبوت
قضى إلى الرسوخ والرسوخ هو المشاد
اليه بقوله والراسخون في العلم يقولون
أما به كل من عند ربنا وإلهنا هو جل
الحكمين الذين عرفوا الآخرة إلى ما هو عليه
فصنعوا بعملية واجعلوا تفصيله فهو نافعون
إلى ما رآه الاستاد مشاهدون لما يرون
ومما ظهر من الأمرار قائمون بطلوع

الهموم بغير الأول
م والحديث الأخرى
بعضهم عن بعض
سالم الكونية التي
طال الجمود وهو
جركات الجسم
اختلاف الحركات
كانت العين واحدة
نزل السلطنة لفتوة
لوجم الحاكم على منطق
الاستمرارية صليبا
من جملة على توصيل
المراد إلى الأمل
فيها وفي الوهم
بها مكانة عظيمة

المعنى



المراتب من غير تعطين قد كان واما سراد
تجليات الاسماء من غير تقييد لا يجوز انهم
الغنى مع الاكبر ولا يغير بواطنهم المذبح
الاظهار لانهم يحمل جبريان لا قدرهم
وجبا الى الظلمات والانوار قد عثر على
العين المختصرة وشربوا وطا بها كلها
لاح حصه في العاين من الخلقية بارق حادثة
حملوها على ما كشف حصه من اسباب
اسرار حدودها في هذا الفكر في عين
البقا وما سواهم بالانبياء لهم على قدر مراتبهم
وبهذه يتضمن ذلك سر طر والحوادث
كله من ما نشتد وقوعها في الآفات
المختلفة يحكموا احداثا فاستاذن الفلكية
كما ان راء سابقا وحيث انتهى البحث
الى هنا فنرجع الى ما نحن بصدده من طر

الحوادث

الحوادث والوقائع
التي نحن بصدده
وبالله التوفيق
نعلم ايها القارئ
ان بعض الغف
الاسرار المخرقة
الف وبقاها
الطيات الكبار
على حرف وف
الحوادث الر
لان جعل لكل
على حرف او
واعلى لكل
٧٩ بحسب
احد ذلك الق



الحوارات والعقاج المودع في روضة الصحرة
 التي نحن بصدد بيان أسرارها فقول
 وبالله التوفيق وهو المحامي المحمدي في
 أهلها يدلت الله تعالى بتأييد **محبة**
 ان بعض الفضلاء من المطلقين على
 الأسرار الحرفية والكنون الجسدية
 الف ووقايت لطيفة فيما يتعلق بالحوادث
 الكليات الكبار وأسس تلك الودقات
 على حروف الجاد فجات مطابقة
 الحوارات الراجح المعوم من البسيطة
 لأنه جعل لكل قصير من الأقطار قاعدة جلية
 على حروفه أو حروفه من حروف أو حروف
 وأعطى لكل حرف ما يليق به من تلك الحروف
 ٧٩ بحسب طبعة ذلك القصر وقابلية
 أهل ذلك القرون فلا تكون حادثة

وقد كان وأبصار
 فيس تثنى لأجرهم
 من يوم النهر الملمع
 مبريان لأقدارهم
 لأنوار فزعهم على
 ثمرها وأطوارها
 للخلقية بارق حارة
 من أصل من أسباب
 من هذه الحكمة في
 عية ثم على قدر ما
 موطن والحوادث
 بها في الآفات
 فأتى الحرف الطكة
 ث انتهى البحث
 نحن بصله من

الحوارات



في قطر من الاقطار في قرن من القرون
 الاسر ما حصد من تلك الحروف وجعل
 مثال ذلك في دهر مربعة الاسكان
 غير مستدرة الشكل بل مسدسة
 في عين التجميع ابرأى فيها الانصهر
 اسماء الحوادث في صورة الانحناء
 القابعة في الوقت وحمل عن بيان
 الاحياء مجردة وسماها دائرة الحفظ
 في الامم بوط وهو كما ترى



فانظر في كل حرف على انفراد واعرف

و

مركزه وحفظه
 يظهر لك
 بين يديك
 لودع في
 واعلم ان
 المحراب
 لم يلهم
 وعش
 حرف الغاية
 الذي عليه
 اطلعت
 ووجدتها
 ترسها في
 الحروف على
 تعلق العمى



مركزه ووجد من نقطة اسم شيخ
 يظهر لك عدد محضه وتوليد ويتصور
 بين يديك جملة من الحوادث لطيفة
 المودعة في جدول ان الحروف والكلمات
واعلم ان المبتدأ في العمل من يمكن
 المحراب وحرف الالف والهاء والطاء
 ثم الميم والفاء والشين والذال المعجمة
 ويستقي على اليمين الى الشفاء وهو
 حرف الغاية عن عنصر الحروف
 الذي عليه المدار في الحركة ولما
 اطلعت على هذه الدائرة المربعة
 ووجدتها شئنا الاركان اختصت
 تزيينها في صورة اخرى وقسمت
 الحروف على اركانها الاربعة وهي كما
 ترى في القصيدة الالية **فالهم**

في قرن من القرون
 تلك الحروف وجعل
 ربعة الاركان
 بل مسدسة
 في فيها الصور
 هذه الاختصاص
 عدل عن بيان
 ما يرام في المخطوط

فانتهى



انقرضه واعرف

الكل



و قد اطلع عليها بعض العالفين فاجتهدوا
 لما في طياتها من الاسرار العجيبة والامور
 الغريبة فلكل ركن من الالمان
 سبعة احرف طبعة فوجدوا اعداد
 اولادها المخصوصة منها وتجمع جملة
 واحده ويدخل بها الطالب الجهد
 مناسب ويخرج منها وبسته طمقة
 ينطق بحارثة الوقت الذي يخص
 ذلك الركن فتدبر ذلك من بعد وعلم
 بها المرید المستقر بعد ان بين

بني



يد يد عتبة كرو لا يطلعها الاكل فامر
 وحيا اعظم العقبات المانعة عن الوصول
 الى معرفة اسرار الحروف يقال لها
 عقبة الاشتراك لان قد وقع الاشتراك
 بين حرفين في قطر من الاقطار ووجه
 التخلص من هذه العقبة ان يؤخذ
 عدد الحرفين ويظهر في مثله ثم يفتح
 المجمع ايضا في مثله فتظهر جملة جامدة
 تسقط تلك الجملة ٩٩ والباقي بعد
 الاستقاط هو الحرف الذي لا قبل الاشتراك
 فاحكم به على قطر ووجه انتقاله
 عظيمة فاعمل تمهيدا الى المصواب
 انه اذا امت اعداد بضع سبعين ففتح كتاب
 مصحوب خمر يلون من صفحة مصلحة جملة
 من المتعاقب لان ال فتصو شيئا فتصو شيئا



العارفين بالعلم
 للجمعية والامور
 من الامكان
 من توحيد اعداد
 منها وتجميع جزء
 المطالب الى جدول
 ويستتقطعه
 الذي يخص
 ذلك وتقدم العلم
 بدان بين الله

في هذا



ابن الميقات المعلوم فسما في دن شوق الصا
ونعرق الكلمة عند من عصره صوصا
الكل من سلافة التواعداد عا عشرة
فانها اصل ظهور الاشياء لو لا الاختيار
هلكت الاشياء ولو لا الطيار الاعتناء
طاش من حاش وعاش من حاش والقاف
الراجل يضر مسالنا زال والقاف القائم
مجدد ملازم وحزن الناس على صعب
المراس وظهور النساء في صور الرجال
وبال واي وبال والجن يرق البصر في تفهمها
المراكب المصرية واللواء المصري يظهر
مع لاهل السوم وحرف السنين يغمر الجيم
نهر الد و هو لا يعلم ما هناك لا يعرف
الجيم واسر معطيم را تعبدت انتحار طبع
في الجيم قويت شوكة الاشياء وزالت

منه بانتم الك
يلطوب
العلم
لاشك ولا
للمعنى في الك
يوجب تحو
مهم قرمان
على طلب
وفته هالك
مملوك ولا
يايت الهوى
يازال النار
قد بلغت
وبج
الارض فخر



نفسه بانائم للصر القاسم ولا تفعل
 يطلب لآنك المخطوب انما يج للميم
 التعليم البحت الكنانة بخطب عظيم
 لآنك ولا خفا ان الطرف غفل عن جاشت
 لم يرق في الشوق قيام اليم منعت الخلق
 يوجب تحريك الاطراف ومخرج الخلق
 عيم قرمان يحرك مملوك الاخوان
 على طلب وان ويب المالك مانت ضد
 وقتها هالك لا يخدم المملوك الاكل
 مملوك ولا يهرق قاهرة الا بالنية انما
 يا ليت احدى انت ممن غوى لولا الدوم
 يا ثالث النار كيك العال يا رابع الما
 انما بلغت السماء من تود احده تهاور من
 ويح لله هرة اذا حكمت قاهرة ولما ياب
 الارض فهي مملوكة النول والعين

سما في رن من لسا
 عمن موصاف
 ودارها عشرة
 شاربوا الاخير
 الا حيار الانصار
 من طاق والقاف
 والقاف القاف
 الناصر على صعب
 ساوي صور الزوال
 من رقة البحر فخر
 فاه المصري يظهر
 من السنين يفرج
 مناك لم يعرف
 عدوت الخاف
 الاخبار وناك



كيف يطيب اعيش اذا تفرقت اقلوب
تفرقت الاجساد لكثير من حزن
البلدان لك العزلة الغريبة حزن
لك العزلة الاجداث حكمت الامم
بين النون والسين يجمع النسيم
البيضة فلا يصح بالعنيفة لا يصح الاثبات
الكل صفاء الرمان باختلاف العزقة تكون
المطبوقة بكثرة الحساد يظهر حكم الامم
اما انكنازة فانها حشر الامانة ان سادت من
الحياة لك ان يجالها نبال راسهم وعينهم
دامتة يصغونهم الوقت المعلوم ان الغدا
دائى اليوم اما التخليط في عذبة التفريط
قويت حمرارة لهم احمره كل زعيم اما
المشورة ليس فيها معنى لان الامم
يجمع عمل الرفاق والعزج الدايمر

عمر

عند انتهاء الساج
في الكنازة من الز
القاب يجمع الامم
بس الاختلاف
في الاقواس و
نور وانام قروا
من الحجاب
يا معروى كاتوا
وعائنه الغزال
حال الاقتران
ومقابلته لميت
ان انتمت الامم
وسوسة القم
عين فافهموا
الليم اذا تم



عنده انتهاء التاميم كل حركة تصكوت
في الكناية من الغيبة الفتاة تسبح عيش
القاف. جميع الاحراف على شرط الالف
بمعنى الاختلاف كيف للخلوص والظهور
في الاختصاص ولا تخرج من ماضيها قايما
ثم ويا فامم قمر يارب الباب لحد من
من الاحصاء واكرم الجواب والى
يا مصرى لا تفرغى القصرى لانه عذار
وغاية العذار وعليه المدار وهذا جبر
حال الاقتران والحق في العيس ان
ومقابله المشقوى كيان ترهتلك
اذا زعمت المعاطس وكثرة الاقمار
ويستويست القماقش وانتهى حد
عيس فافهم واذا فهمت وليك اتباع
الميم اذا تربعت فوالعداء واستند

اذا اتفرقت القلوب
الكثير من حجاب غيرة
من ابن حبيب لم يلبس
حكمت الامانة
جميع النصيب المجد
يسته لا يسمع الاذن
تلافي الغزوة تفرق
يا من يلهوكم الاذن
الامانة ان حلت من
بال راسعهم ومنهم
وقت العلوم ان افوا
ط في حلة التفرقة
حرارة كل يوم ما
معنى الاذن الاقمار
الفرح العايد



ساعدها ولطفت المدد **م م م م** **م م م م** **م م م م**
ان هذه الاشارة حكما بين
قرانين كبيرين مختصين فيما بين النون
الى السين وفي الف السين ظهور التجم
الاحمر فوق الجبل المنخفض وراء كل
ناظر من كل ارجاء وحاجس ويحسب على عدم
ذلك التجم الغراب من كشف الاسرار
وتدريج القربان على اسوان اذا اجتمعت
القنبان وانفتحت العزبات وحاجرت
العدنان فاكثرت مصونة واسرارها
كلما طرقتا طارقت او قصدها سارقت
رعى شهاب ثاقب من رب المشرق
والغارب لان هذه قاعة واما رتبة
وهي الربوية المباركة التي لا تضل اشارة
قد احاط بها جيل قاف من جميع

الحرف



الا سرف صل قاف محيط بالاختلاف
 فهو على المدر الترمية اجد الوري
 سيفعشوا مع ويدنا جبر رقيه ف
 جوف الكتانة وهو محيط بها كى جناة
 السين لكمال التعيين امارع المختار
 عليه اعطى حفظ الزمان لا يبد
 من الاتفاق على ترك الشقاق وفي سغ
 العدد يظهر سر المدد وذلك اعداب
 المدد القرب الوقت للعلوم وحصول
 القدر المحتوم اذا نعد عدد الدرس
 فاح شد الطيب الميم فلا يشهد الا كرم
 ذو عقل سليم وليس اخرى لذالك
 الاسهام الكتانة المهيون حفظه
 الامانة وفي عين العين نصل وجه
 السبيطة با تمهيد المطلوب كلك

بالهدوء ثم جازعته
 سارة حكايا و
 قصص من هادي و
 ف السنين ظهر حم
 الأخضر براء على
 وحده و تحسني
 من كشف الأسرار
 على أسوان إذا خفت
 المعزبان و حارت
 صوت و أسرها
 و فسد هادق
 ب من رب المشرق
 ق قائم و أسرار
 كة التي لا يراها
 ف من جيم



جہیب بھکم محبوب ہذا مالک علیہ
لعمروف من حیثیۃ لعمدہا واستطاعتکم
الاستصلاح الملتحق علیہ عنہ بالہو وفاقہ
لما ابین نہ قدرۃ الباری سبحانہ من سرور
لمعروف والاعلیٰ وفہم **قال بعض** من
اطلع علی دائرۃ الشجرۃ النعمانیۃ وجہد
بشارتہا واظہر مکتوباتہا بالصلۃ لرفیۃ
انذار الحذرت الغنیۃ اما مدعاستحقاقہا
تختلف اسوال الفاحرۃ من المعورث
المعراتۃ وبجمل نظام قطار وتغیر
احیوتہ ايمانہا ونفۃ شجرۃ الخلاف
وتتفرق اعضائہا فی الاسواق وتفسد
عدم الاختلاف بین الجواهر والاصناف
تلت شجرۃ المختل التفتد رجا النفوس
ویظہور ہا بغش المطاہر والمکوس

دریا
کود

ویکرر حر ف
فالرحلات م
وہی مبیۃ ع
وحرف الال
مسلول یفت
مردود وعلی
انقب الموالد
بعض التوا
وفاضل علی
اعزى ویکو
فی الغداع و
لحم من ال
الاجال الخ
بعودون ی
امن تلك الح



ويكرر حرف الباء المتعارف بالهكوف
فالحركات متعارفة والحركات متعارفة
وحى مبنية على السائلة فالعين مخدولة
وحرف الألف مقبولة والحرف سيقه
مستطولا يقتضى الأسود والرمع غير
مردود وعلى يده نقص العدد والقيام
انف الوائد والولد وخارج في قصة
بعض المتوالجد من مشوم بابه والفايد
وينا صعد الحليم واليا يلما وهو لغير
الفتح ويكون الدور والتسلسل
في الخناع وظهور الجدي والفسق حية
لحرم من الاوغاد وسهام كناية
الاجمال الخجدة سيفضعون منها والها
يعودون بهرم متين ونصر عزيز وتكون
امو تلك الحركة قيام القاد

هذا املك حليم
وحاول استعاني حليم
منذ الجوهو فانيه
سبحانه من سار
م قال بعض من
سبحانه وجود
تبا بالصلوة في
مد استحقاقها
من الموارث
طائرا وتغير
شجرة الخلاف
ملكهم وتشر
حرف الاموال
تقدرها التقوي
المر والمكوي



بالجهم الى الباقين فليس ذلك الى دعا خيرا
عظيم في الامور ويقر القاص من الجهم
ويرجع باجمع رديريد انكائه فيدلكه
من يرهمه ويصده عنها الى غير هذا
تطويل غيبة برهة ويقضي فلا يعمر
عنده بافراغه الى عين الغين متامله
تراه وترقيه تلقاه اما فيا امر عرب من الجهم
لانه يفتح النصب وتعمل المنقوش من
مكر الكالين انكسود وتكرار ورد الباب
من اعظم الاسباب الخراب ان صححت
الجمعية هلك الرحمة ليالك والغفلة
فان بار ظلم كن في السواد الاعظم فانك
لا تندم عليك بالبيت المهور فانه
عشيق بالنور لا تخارق انكائه تبقى
وحيد وتحكم فيك الجيد وان اذ ايت

القول

القران الاول
لا يجد لانتقال
علامته ظهور
لهم قايه يستج
بعد العين
عليه ويزهمن
المدرى على
انكائه في ر
في وصف وك
بعد عافان ط
يجزع الش
لراحي الغنم
اذا خالف
نجوم اميرة
بصفاء الوقت



القرآن الأول فالطوائف خلاصة واسمها
 لا يجد لا تغلب بين المقامات غيره، عاصم
 الامة ظهور الكريء المائم وملاقاته
 لهم قائم يستمد الطيم من الحكامنة
 بعده العين في طعنون اليه ويحبون
 عليه وشي من م الكريء عجزه ورجوع
 المصيرى على ورية بعد حربه يدخل
 الكنانة في رحب والناس من جهته
 ثم ومب ولا تنس حادثة الزوايا
 بعدها فان لها سبع كرات حتى
 يجتمع الشتات ويند شاء العجم
 فراعى الغنم ويؤخذ ولده اسمير
 اذا خالف المشير سابع كره عذرا
 نجوم المعبره وتسكن للحركات بالكانة
 يصفى الوقت برهة حتى تدواجر

والى رما شجرة
 اف من لهم
 الكنانة فيدكم
 الى حفرها
 تقضى فلا يعبر
 عين تامله
 نام العرب من
 المغفور من
 اربود الباب
 بان صحت
 تلك واخفلة
 تحظر فانك
 جور فاته
 كنانة نقي
 وانا ايت



كثبان من الروق بقيامه على صاف
واجناعهم على حصن النهر ومالكهم
انذالك غير كرم ونصرتهم وميم
وسهم وحاوليا قد يرم ويغتر الحمر بنصر
ميتقات والنار بنصر منها الحياج
والنهر مثل لطم بالامواج والسبعة
الجمعة عندهم ميم صاحب الرامية
المراتعة ميم الحصن العقاني ومدر
المقام الحنا قاني والسابع منهم خريف
وحلالت السفى من المريق يا لها من
وقعة هائلة ما شوهد شأها في القدي
الحالية الزائلة كيف لا وجنود المظفيا
مجموعة من خلف حيان لا مثك ولاه
خفا ان عظمهم الغزال الأكبر شاسو
من تسعة بعليب الجوهر ثم لا تقوهم



طر بعد ما قاضى وعزمتهم الميقات
 ولما عند ما بلغ المييم بالميم دخلوا
 الى مدينة العجب وكيسة الذهب
 بهم حصارها ميقات وتضم في اشرف
 الأوقات الذي هو اليوم الأارص في ليلة
 صعود القطيب المنير ويغتم المييم وحجوده
 غيرة ما غنوه ما غنوا تلك الواقعة غاية
 الوقائع الإسلامية وما بعد ما الأوقات
 اصطفاه مع جنود فارس وكرمان
 ونجهم ريب الطليسان بجنوده على
 شط النهر والفتل نهاره كرات
 فيم صاحب النقايم وقدم دور المرخ
 وكيوان المختصر في حكمه الفراء
 لبيت شعرى اهل علمت من
 يكون ذلك المييم هل هو الا ليرث

من علمت من
 النهر وما كان
 يتم بهم ومهم
 من الحرير
 من مندا الحياج
 م والسيرة
 حب الراية
 مختار ومدر
 ادم منهم عريف
 ريق بالهامن
 وشما في التبر
 وجنود الطغيا
 لأشك ولاه
 لا كبر شامو
 ما لا تقوم



الكشاف المصنف في المصدر في سنة
السيين العثماني عهد مشهور وعقد
غير مشهور لتعظيم ان الحركات التي
توصل في الدائرة اسما ومفهومها
القاهرة تدين اغايمة ما قصه في الفقه
في معنى اذا اجديت العين الجا مدة
استحقاقها كاذ وكان فافهم علم ان
هين اجامدة عدت الف سنة شمسية
والعين الجا مدة زيارت سبعين سنة
ويستقل الحكمة الى قرآن عجب يعرف
فيه كل امر غريب ينسحب حكم الماد
فيه الى تمام القرى الزايد الذي
على راسه يصور لهم الجا مة صاحب
القوانين العظمى للامن الموهوب الا لا نرى
وقد تصدى بعض ارباب العلم

والجواز

والمستخرج
والاحكام من
من اهلها في
المرتكبات
عامه خالي قان
العين بجمع
بالسبعة
العيان الاقرب
دورة من
يصورون لك
سل غير
الاقرب والمثلث
بانه من البر
وعلمه الموهوب
والمرتكبات



واستخرج اسماء الأفرار من الحروف
 والأعداد من دسع العدد برمان تحك
 على اطلاقها في العموم والخصوص غير
 انه فلكي هو اعلى الشواهد حتى يمدح
 عامه خالي قال اذا كان عامه ال سبع
 العشر وهو عشر الحروف ال ا ح ا ط في الكفاية
 بالسبعة السدس الذي من هم
 اعيان الأفرار من دسع حروف
 ديرة ظهورهم من دسع الى دفع
 بظهورون للتميز ولا يشك مثل خبر
 سلخهم صاحب الأمداد قورع
 الاوتام والخبه عليه في ديرة الشجرة
 بأنه من المبرره بجمه زهر وقدمه فخر
 وعلمه اظهره بفضية الأحرار في ضمن
 دايمة يظهر يستقدون منه ويأخذون

صدر في سنة
 شرب وعقده
 من الحروف
 ومعهما اعيان
 نفسه في الكفاية
 عين الحاشية
 فافهم **علم**
 في سنة شمسية
 واسين سبع
 يجب يتعين
 جهم الحاشية
 يد الدي
 الحاج صاحب
 بول الأناضول
 أب الحف



المجد لله على كل قور منهم موت بخص
رون صاحب وهذا من التخصيص

كان

[illegible]

واعلم ان هؤلاء الافراد نعمهم علينا

فهرست مطالب

الكثير ليسرا من عصر واحد قريبهم

إكباته ونفوس حاقلة نظيره لا إذا

عدم مشرقیات قہم تیرہ حال

الظهور في المحل والحبوب وصحة الحبوب

حرف ریم میں سے ہر حرف کا ایک

التقصد للفقير المحمد المحمد علي بن محمد

جارية القصور في عهد الفراعنة

وختیانی که اعمال و تقویّه الرجال در

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ أَفْئِدَةُ



من وله في يوم المعروفة من المتارة البضا
كما هو متصور من عليه في الأصول
المشيرة كما ذكرنا جافا سبب القائل يقول
قد دلت الأصول بالقرآن إلى عام
طبعه وختمه فلما تبدل عليه بعد ذلك
وهذا مما لا بأس به لأن الفوائد لم تزل
مترابطة مما دامست الألفاظ دامية
بالحكمة فاذنقت الدورة الحالية التالية
واحدة استحقاقها الفوائد المتغيرة
العددية المتتالية بها باللفظة تنظروا
ثم الأمر وانتقل الحكم من ترتيب الحكم
إلى ترتيب القدر وهو ينضم إلى ترتيب
ما ينضم الدورة التالية يمكن مكاتبات
الأمر يحتاج إلى التسمية على ما بعد
قائفة الذين إلى نفود عددية ضرورية

ان انقاف

ان انقاف اذا
ديما وانقاف
البخاء من المتارة
البسيطة وت
فتقوى شوك
دخول ولا يت
الأعيان بعد
اذلن اوانهم
اركانها وكش
اذ ذلك ص
لا من اسعيد
اغني كات
ن ما نهيم
طيات تكثر
لعدم فاني



ان القاف اذا تمت فهو مما وياها
 ويحاو ائدها علم تخان الله الذي ايدى
 البغاة من استعجلين في حل مل اقطار
 البسيطة وتسفر انكنا تنق وجن البيلة
 فتقوى شوكه قضاغصا حتى لا يدخلها
 دخول ولا تصرف فيها يد بيل رجاها
 الاعيان عدة اعيان لها مده في كفة
 اذ لان او انهم وتعين اعيانهم مشيد
 ارطتها وكش واعيانها فالغزو للقائم
 اذ ذلك هو اديم بن اديم من الاعوان
 لامن العبيد رجالة رجال نجة عدة
 اغني كما تقوم حوادث
 رما تهم جسر ثبات خبير
 طليات كثرتها في الحاجة الى ذكرها
 لعدم فايدتها عين في التبرير على

من المارة اليها
 في الاصول
 يجب قلل بقول
 اين الى عام
 عليه بعد ذلك
 المعوقات لم تر
 لاث وحيوة
 في الخالية الثانية
 انقود اللغة المقدرة
 حلة ينظرون
 من تطلب الحكمة
 يفضي طر زلف
 ت كن طحات
 الى ما بعد
 ينظرون

ان القاف



اتفرق ن واسم الشجرة لم يبق فيها الا الخيل
مقتضى حكم الوقت لا خيل وذلك من
بقول الذي نص عليه في الاول
في قوله ان الفضة كاف الجيم قامت
جيم سليم الى القرن الشافى المشار اليه
بقوله حتى يقابل المربخ كجوان
في اخر درجة من ايمان ان واحال
الاعلاء على ماوردت من الجوان
الطية على فن الاستنطاق من الكثرة
لكونه اموذج لجميع وقد بينها على
بيان ما رمزه الشيخ رضى الله عنه
في دائرة الشجرة بحسب الوقت
والقابل ولابد من التنبية على سجا
رجال بين الخين والمسين والناظر
استنبه فالحمد لله وحده والتمتع

لشهداء الرؤساء
في شهر ربيع الثاني
أحسبكم أحرار

فواوفاق
حيه امارك
منج من الانوار
سواء القواعد
التي يتناول
الحاجة اليها
وارد الوقت
للمدة والغير
من اليد وتمام
تقوله وان الله

۱۰۰



ثم على سبب جد وال حرقية تشمل
الى اسرار خفية الاول ينفذ منها
ما اغبطه الشيخ رضي الله عنه
فلم يذكره صلى الله عليه وسلم
جرت به عادة كل واصف حبيب
جدول الاول جدول التقابل
للحروف المشار اليها وهو حرف
التي كبر في المشار اليها في واحة
الشخص بانها اذا تقابل في امر حجة

三



المبين ان كان وصار وهذا انما يلهم
في الدرجة المذكورة بالاعتدال
الطبيعي كما ترى

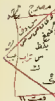
المروري مخ يوان

٢٤٦ ٢٤٦ ٢٤٦

تحت الكبريين

حدود الثالث جدول المقارنة وفيه
الاحرف على غير المعتاد الاول فليس
مقارنته فلكية تشبه الى اسماء افراد
الوقت التي هي بين الخمين والسيدي

المروري مخ يوان
كون الاحرف تارة تكون بالصلوات
تكون بالاضادة تكن على طريقة مخصوصة
خالية عن طبعية فافهم حدود الثالث



حرفية تشمل
التي يظهر منها
التي عند
توضيح عليه كما
ف حسب
المقابل
هي حروف
بها في دأثرة
لاني احمدجة

المعروف



جدول الاستبدال وهو جدول
فيه الحروف عربية باعياً لها كما ترى
الدرج حكي وان
يبدل الحرف عاقي رتبة من العنصر
الثالث حتى تتصور الألفب كلهما
ينقل فيهما فكل حرف منها أول اسم
من أسماء الألفب أو أصل الوقت ينشأ
اليد بأن فيه مقابلة الفروع يكون في آخر
درجة من اثنين أن وهما أفراد
البطون أن باب المدد الذين يجهلون
ويعدون أن باب السيف بلهم وعليهم
المدد الجدول الرابع جدول الألفب
فيه الألفب جملة بأعدادها
وأولادها ويصور منها الألفب المائة
للسيف والمدد هم خواص الألفب

بج

حكم الوقت
وهذا صفت

الدرج

الدرج

الدرج

الدرج

الدرج

الدرج

الدرج

الدرج

الدرج

الدرج

الدرج

الدرج

الدرج

الدرج

الدرج

الدرج

الدرج

الدرج

الدرج

الدرج

الدرج

الدرج



حكم الوقت في دأثرة الكفاية
وهذه صفته كما ترى

الأحرف في خمسة وعشرين حرفاً
ألف باء تاء جيم دال هـ
زاي حاء طاء ظاء عا

فيم ثمانية عشر حرفاً
سكينة شين صين ضمة

سكينة شين صين ضمة
سكينة شين صين ضمة

سكينة شين صين ضمة
سكينة شين صين ضمة

سكينة شين صين ضمة
سكينة شين صين ضمة

سكينة شين صين ضمة
سكينة شين صين ضمة

سكينة شين صين ضمة
سكينة شين صين ضمة

سكينة شين صين ضمة
سكينة شين صين ضمة

سكينة شين صين ضمة
سكينة شين صين ضمة

سكينة شين صين ضمة
سكينة شين صين ضمة

سكينة شين صين ضمة
سكينة شين صين ضمة

سكينة شين صين ضمة
سكينة شين صين ضمة

سكينة شين صين ضمة
سكينة شين صين ضمة

سكينة شين صين ضمة
سكينة شين صين ضمة

سكينة شين صين ضمة
سكينة شين صين ضمة

سكينة شين صين ضمة
سكينة شين صين ضمة

سكينة شين صين ضمة
سكينة شين صين ضمة

سكينة شين صين ضمة
سكينة شين صين ضمة

سكينة شين صين ضمة
سكينة شين صين ضمة

سكينة شين صين ضمة
سكينة شين صين ضمة

هو واحد
سماها كما ترى
في وان
من العنصر
أحرف كلها
أول اسم
لب الوقت
يكون في آخر
أفراد
الذين يحدون
بالجهر وعليهم
ول الأسماء
أدعاء
أحرفها
من الألف

بها



وہذا صفتہ کائناتی فاضلہم

المروری حکیوان

○ ○ ○ ○ ○

عشر ہجری عشر ہجری

۱۱۹۹

باعتبارها من قبل المحكمة

توضع فيها الأحرف على هيئة جامعة مختصرة

بعضها سطر واحد أو ثلث السطر

صدرتی یحییٰ الہی حوالہ

بعضهم وبجمع اعداد الجميع جملة واحدة

وَلِكُلِّمِ جَمِيعَتَيْنِ بِالْعَرَبِيَّةِ وَمَا لِأَيِّكُمَا

فيصوكل جملة اسم واسم

اولادہ مشلا خانم

کلیں اور ہر ایک کو اپنی ذمہ داری

لا من الله ولا من أحد عليه

100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



نهاية تسلك به السلك جات تقدم
 فافهم جيد **ول** **السا** **مجد** **ول** **الاس**
 ووجوده توضع فيه **الاحرف** كما
 هي بقدرها بعد الوليد ها **والاخر** منه
 العاشر رابعا واشيئ في **ه** على **التق** **المن**
 اعلاه الى اسفله حتى لا يبقى فيه حرف ثم
 ينظر في **الاحرف** الملقونة من **العاشر**
 وتضم اليه حضاها **مركب** اسماء فيظهر
 من تركيبها اسم حوادث عجوبة
 ووقائع غريبة فاعمل بهذا
 لجيد اول السبعة وتعقلها ترتيب
 عجبا عجيبا وامر غريبا لان الاشياء
 في الكوكبين جمعت اسرار الدائرة
واعلم ان الكوكبين اشارة الى
 رجلين تحسبن وتظهر في معرض

فافهم
 - حوات
 ٩٦
 معرب حوات
 شرح لافقه درو
 دل المطابقة
 بية جامعة معتزة
 او تزد اهي على
 الاخر هو الاول
 اية جملة وسنة
 ودية وما لا يثبت
 واسموت
 في **الاحرف**
 محسن حتى يظهر



المضادة والمباينة والصورة صورة
المصادقة وذلك هو النفاق الصريح
والمظهر وهو النعت القبيح واليهم
لاشارة في دائرة الشجرة بقوله
ورظهر الشقاق بين النفاق بل علم ان
ملاقات ذلك حجاب بين النون الى السين
بعد لقوله عدد غين واعلم اما بعد
سين الغين فكم اخرج من النفاق المتعار
اليهم فمن اراد ان يعرف تخصيص
الكوكبين الخمسين المشار اليهما
فليخذ عدد ا حرف الكوكبين واحد
دون الاخر ويضرب العدد في نفسه
يتصور له حيلة جامدة يكتب بها
احرف الاسماء ودية ويضعها في
الكوكب الثاني كذلك فانه يعرف

الاسمين

الاسمين كل
تعدنا المظن
ولدا حرف
يظهر الاسم
الحرف من
يعبر لمصر
في بعض الام
طرحها عليها
وذلك ان
في حروف
الداية تبين
قوله ديرة
ومع حكمه
نخرج كذا
تخرج من يد



الاسمين على واحد على حدة وان
 تعدد ما انطلق فهو باختيار ان شا
 ولد احرف النطق واستطرد حتى
 يظهر الاسم معهما وان شا ابدال
 الحروف من الغنصم الثالث من رتبته
 يظهر له صم يحاو كما تلمحت طريقتة
 في بعض الاسول جمع اسلما لداقرة
 طرها جليها وحفيتها وتوضح مكنو كاتما
 وذلك ان الشبح رضى الله عنه من
 في حروف الدائرة التي بين **هـ**
 الدائرتين لك واغضى المرز عند
 قوله داية كشة مصص لثول باهية
 ومع حكامها بخا بعة حتى يقابل
 المخرج كيوان في اخر درجة من المينأ
 تخرج من يدال عثمان واعلم ان البس

والصورة
 والنفاق الصريح
 القبح واليه
 بكرة بقوله
 النفاق واعلم ان
 النون والسين
 واعلم اما بعد
 غير النفاق المشار
 تخصيص
 اشار اليها
 الكوكبين الواحد
 العدد في نفسه
 مدة يركبها
 وفعل باخر
 شأنه يعرف

الاحسين



المكتوبون المكتوم في هذه الحروف من
الندال الى النون فطريقة استخراج
ما فيها من الاسرار الخفية ان تأخذ
اعداد الحروف كلها جريدة واحدة
بالجمل الكبير وتقدم جملة واحدة
وين اوعليها قد رهاق واحد خمس
بها وفق الحاف بشروطه ويلغف منه
١١٦١٧ د وراحتي تم بظلم ينظر
في الحروف المطفوفة فتعزل الحرف
كل طبيعة وحدها **اما** الحروف النارية
فهي كيب منها اسماء ارباب السلاطين و
الحروف المصوئية فهي كيب منها
اسماء قسطنطين واما الحروف
المائية فهي كيب منها اسماء علماء النور
منها اسماء رجال الوقت واما الحروف

الغريبة

الغريبة في
لان التوبة
يركب من
فيحتاج الحرف
للاسماء من
تأمر بطلق
الاسم كالسبع
من اسم داود
هذا واحد
الناطق او
وهذا ينفع
في الدائرة
من داود كبر
واما اعان
كقولهم بعد



الغريبة فيركب منها اسماء رجال الوقت
 لان الثبوت والوسوخ لم وقولنا
 يركب من الاحرف اسماء كذا وكذا
 فيحتاج الى معرفة مشاعة التركيب
 للاسماء من الاحرف المذكورة لانه
 قاصر ينطلق الحرف ما ولى حرف من
 الاسم كالسبين مثلاً من سليم والذال
 من اسم داود وليم من اسم محمد
 هذا الوجه وتارة يكون الحرف في
 الناطق او في بدله صائلاً عصم
 وبهذا يتضح لك من وضع الحرف
 في الدائرة وتكبيرها الحركات الناطقة
 من دائرة كية مصر الى نقطة عثمات
 واما ما زاد على ذلك في بعض النسخ
 كقولهم بعد لفظة العثمان حتى وجع

هذه الاحرف من
 بقية استخراج
 الخفية ان تأخذ
 جريدة واحدة
 من مجلة واحدة
 هامة ولما جرس
 من وطء ولفظ الله
 من لفظة ينظر
 في فقه الحرف
 اما الحرف الثاني
 له ارباب السليم
 يركب منها
 واما الاحرف
 اسماء علماء الوقت
 وقت ولما الحرف

التورية



عدل الآخر وجور فذلك ليس فيه
ومن يل فيه إشارة إلى أن الخرج ٥
ليس على ظاهره كما يفهم من كلامه
لما بالاسطلاح فالخرج ضاع على الحقيقة
من الجور إلى العدل لا غير يكون
المعظم الخاتم القلم الطهور رحمة
على أهل الأيمان ونقمة على أهل
الكفر والطغيان قياصه لتجديد
الشرعية وشدة الزريعة واعظم
انصافهم السنين صاحب حرم علي
صلى الله عليه وآله والخلافة وابن الأسر
العثمانيه ترجمه قوله اذا سبق
الباب وهو بارض دارا بجمع على
سعيد ببلدة قوية الرومية وبلدية
بيعتين تسمى باب الباب وتحققها

تحريرا

بتكليف عدد
وزمان الزمان
يقال ان من
التغلب لا
حاشا ولا
الموصوف
او ميل عن
تقدم سيرة
عدنان بان
رحمة لأهل
الحقيقة وه
في آخر الزمان
خراسان
لأن السور
الأقراء يقو



بتكميل عدد الاصحاب ذلك اوان الحزن
 وزمان الرضا والحدود كيف
 يقال ان جميع بختام تعرض بطريق
 التغليب لا تسليح حكام الاكام في اقسام
 حاشا وبلا ان المنهوت بالفضل
 الموصوف بالعدل على اهل الملتيم
 او عيل عن لفظ التويم سيما وقد
 نعتهم سيد الاخوان وعرفهم ولد
 عدنان بانة المحيي بسنة والفرض وان
 رحمة لاهل الارض قد تمت عند طما
 الحقيقة ومشيخة الطريق قد يظهر
 في آخر الزمان وتقبل اياته من قبل
 خراسان وسور اياته من السور
 لاهل السوار وقائد جند اعظم
 الافراد يقوم من وراء النهر في عدة

فذلك ايسر
 الى ان الخرج
 لانه من الاف
 وج حاضا الحقيقة
 لا غير لكون
 هو رحمة
 حمة على اهل
 امة التجديد
 زينة واعظم
 صاحب حرم الخ
 ية وامين الاس
 انا اسبق
 دار ابي جعفر على
 الرومية وبلغة
 بباب وبحقها



مستعد واجار اهل قوة وشدة حتى
 يعا على شط الغداة ويقابل ابطا
 الغداة بالهامن فرجة ما احتفلها ورملة
 ما اكرها هذا او الميم لغاتم الاخصم
 بين الركن وللقام ومن من يريد نقل
 الوقت المعلوم وان يبين زلة المنفعة
 من سوعم عليه الاذن بالظهور والشك
 الشهور في اتي بخوار من اصحابه
 الكرام الى غوطة الشام ثم فتنهم
 الى عين تارب ويجمع عليه قبائل
 الاعراب فاذا وصل وصل فغزة الحضية
 يجمعهم به سدد الباب العناني على الرضا
 والتسليم عن اذن سوين رسيم للميم
 هناك اتفاق على العنق بين لغاتم
 لغو مات الميم نال وهو الفتح المجدد

بفي الاصول
 المقدس وكثرة
 رومية وهذه
 وهي اعظم مدينة
 وهذه صفة
 لتعليم كرات



اما التعليل في
 والتقسيم لبيان
 لادبها في الا
 صلي اهل ال
 اعداد الصلي

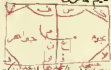


قوة وسعة حتى
 قوريقا بل ابطا
 اعظم اوصاف
 الخاتم الاعظم
 من ريفتقل
 يابن زلمر الخضر
 الظهور والشرب
 اس اصحابه
 ثم شتمت سيرة
 عليه قبليل
 صل قوتية الحصة
 العثمان على الرضا
 بين ريم لليم
 الخ البين الخاتم
 صخر الخجول

ب

به في الاسول لاعادة بخلي بيت
 المقدس وكفن والمنقول بعد اخراج
 رومية وهدم البيعة الذهبية
 وحولت مدينة مخفيها جند الكيم
 وهذه مصفة البيعة ورسا سها
 للتعليم كما ترى

والقسيم



اما التعليم فهو اعلام بالسن المنقون
 والقسيم بيان الاخرى المرفوعة
 لادبا بها في الاس القديم واسم البيعة
 صيكل اهل الطغيان وجند الشيعا
 وعبار الصليان جدهن الواقعة



لا تقوم له قائمة وهي الواقعة الخائن
يرجع منها ميم الختام وسمي الصد
المقدام المحاف القاف الجامع
للاطراف المحفوظ الا كناف عفت
الدين المنيف ومقام العن والتشريف
وينفرد بال مقام فهو ذلك المقدام
مع سين الوقت القام في باب
بأتم النضام ويرجع صاحب الدوام
الى مستقره مع محي صاحب سره
الذي لم يقف على حقيقة اسمه
ومقره معلوم عند علماء الرسوم
وعند ذلك فتدج الميم في العين
وين ول العرض من البين وينض العين
بالملك دون مشاركة ومدته
منده المباركة **وقلت في ذلك شعر**

سيفوم

سيفوم بأمر الله
على رهم
ويشرح المصنف
ويتم من
ومدة ومقارن
خيل الور
على يده محي
بسيف
حقيقة ذلك
تقين الله
لهرى هو
كل من
تسعى بأمر
خفاو
ليس صوا



سيقوم بأمره في الأرض ظاهرا **٨**
 على رغم شيطانيل يحق للتفكر **٩**
 بعيد شرع المصطفى وهو حجة **١٠**
 ويمتد من ميم باعظامها يدري **١١**
 ومدته هيقات موسى وجنة **١٢**
 حين لا الورى في الوقت جنونا للبحر **١٣**
 على يده حرق النمام جميعهم **١٤**
 بسيف قوي اثنين من موسى تكبر **١٥**
 حقيقة ذلك السيف الخاتم الذي **١٦**
 تعين للدين القويم على الأهر **١٧**
 حمري هو العز الذي سواه **١٨**
 بكل زمان في مفاخره ريس **١٩**
 تسمى باسم المراتب لها **٢٠**
 خفا وعلانا كذلك لأحشر **٢١**
 العيس هو النور الأتم حقيقة **٢٢**

وهو الواقعة الخالد
 تمام وميم الصديق
 تقاف الجامع
 الأكثاق موقل
 نام العز والشريف
 من ذلك المقدام
 تقايم في باب
 صاحب الدوا
 صاحب سرور
 حجة اسمه
 علماء الرسوم
 الميم في العين
 البين ونفس العين
 كره ومدته هي
 في ذلك شهر

سيقوم



١٠ ونقطة ميم من امدادها يجرب
١١ يفيض على الاكوان ما قد افاضه
١٢ عليه الله العرش في ان للدهس
١٣ فاسترا الاليم لا شيع طيرها
١٤ وذا العين من نوابه مفر العسر
١٥ هو الروح فاعلمه وخلفه ازا
١٦ بلغت الى مد يد من العسر
١٧ فانك لا بد ذكر يسطر راقبا
١٨ الى ذرعه المجد الاصيل على القدس
١٩ وما قدده الا الوقوف بحكمه
٢٠ على جده مسوم الشريعة بالامر
٢١ يد اقال اهل الخلل والنقد فاكفي
٢٢ بنصه مشبعت في صف الرب
٢٣ فان تبغ ميقات الظهور فانه
٢٤ يكون بدو جامع مبلغ الخير

منشور

بعض تمد الظل
١٠ وجميع مد
١١ لئلا في ريب
١٢ فكدور
١٣ وحده حسن
١٤ عن الغر
١٥ مينة في مخد
١٦ وتوايد
١٧ وصل على المذ
١٨ محمد الي
١٩ عليه صلاة
٢٠ وما اشرف
٢١ والواحد
٢٢ صلاة
٢٣ نسيم واشد



بِشَمْسِ عِدَالَتِ مَنْ خَلَقَ نَوَاحِيهَا ٥
 ٥ وَجَمَعَ مِدَارِي الْأَوَاقِفِ بِمَعَانِيهَا ٥
 فَلَاكَ فِي رَيْبٍ مَرِيبٍ لِرَبِّهِ ٥
 ٥ تَكُونُ مَعَ الْأَوَاقِفِ هَامٍ وَلِخَلْقِكَ مَكْرِي ٥
 وَحَقٌّ مَحْصَنٌ عِلْمُ حَقِّ مَنْ أَرْقَى رُتَبَهُ ٥
 ٥ عَنْ أَعْرَافِ الْعُرُوفِ وَالْحُجُبِ فِي خَدَرِ ٥
 مَبِينَةٍ فِي مَخْصَرِهَا وَأَنْبِيَاءِهَا ٥
 ٥ وَتَوَلَّى حَالُ الشُّعْرِ بِجَمْعِهَا بِأَوَشِ ٥
 وَصَلَّ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنَ الْأَحْسَنِ ٥
 ٥ مُحَمَّدٍ الْمَبْعُوثِ بِالْبَيْتِ وَالْأَمْرِ ٥
 عَلَيْهِ صَلَوةُ اللَّهِ مَا أَجْمَعَ بَارِقِ ٥
 ٥ وَمَا اشْرَقَتْ شَمْسُ خِلَالَةٍ فِي الظُّلُمِ ٥
 وَالْأَوَاقِفِ وَمَجْدُودِ الْبَيْتِ ٥
 ٥ صَلَوةٌ وَسَلَامٌ وَمَا كَانَ لِلْخَشْرِ ٥
 تَنْبِيهِهِ وَالْإِشَارَةِ إِلَى الْغَالِبِ الْبَصْرِ ٥

مَادَارُهَا بِجَمْعِهَا ٥
 ٥ أَهْلُهَا فَانْه ٥
 ٥ عَلَى الْأَوَاقِفِ ٥
 ٥ عَمْرُهَا ٥
 ٥ وَأَبْهَ مَقَرِّهَا ٥
 ٥ مَعْمُودِهَا ٥
 ٥ وَيَدُ مَنْ الْعَمْرِ ٥
 ٥ رَاقِبِهَا ٥
 ٥ أَهْلُهَا الْغَدَرِ ٥
 ٥ بِحِكْمِهِ ٥
 ٥ الشُّعْرِ بِالْأَمْرِ ٥
 ٥ فَانْه ٥
 ٥ فِي مَجْدِهَا ٥
 ٥ وَجَمْعِهَا ٥
 ٥ مَعَ مَطْلَعِ الْفَجْرِ ٥

نظم



الحقائق واسماء الطريق بالتقديم
والتأخير ولا معيب عليه في ذلك
لأنها قاعدة الحكمة عليها اصطلاح
بالمعروف لا سبيل الاستقوى على البدور
وذلك من مقتضات الحكمة مخلوقا
الاشياء على التوالي فكان ذلك مما جاء
في كونها حكمة لأن العلوم السموية
لا تكون الا هكذا بالتقديم والتأخير
وخلط الظلام على عين العالم الخروب
وفائدة ذلك وأم تعلق المذود
والإيمان بالبحث عن مجده وولات الأعداء
والنفوس مجبه لثمة على حسب طلب
العلوم الخفية لما فيها من الاستعداد
والفعل لذلك الأمر الخفي فهذا هو
السبب الخاص بهذا النوع وغيره

في

وحيث انشأ الله
الرفيق ودقائق
المركبة من افعال
الساكنين من النور
وبلغ السلف في
الأعداد كلها وجميع
عمله واحدة من
تأخرنا ونبيها
ذلك العدد وتلك
الانسان صحيحة ومن
غيره حد إلى
لك بالمعرف من
عظمته ووقايه
تركيب الأسماء
ومن أعجب العجيب



وحيث انتهى بنا القول الى هنا فليجمع
 الى رفايق ودقيق اعداد الحرف
 المركبة من الدال الى النون التي بين
 اعمالي تين من التبعي الاسمية فنقول
 وبالله التوفيق انك اذا احصيت
 الاعداد كلها وجمعتها باجل الكبير
 جملة واحدة من الدال الى النون
 كما ذكرنا ونهناك عليه فاقسم
 ذلك العدد وتلك جملة اربعة
 اقسام بحصة وحذ القسم الواحد
 عشرين جزءا من الدال واستطقت
 لك بالعرف عتدية فيها غير ^{تخفى}
 بحارث ووقايح واسماء رجال ان يكون
 تركيب الاستدراج بالاعداد الصحيح
 ومن عجب العجب انك اذا علمت القسم

في التقديم
 ليحتمل في ذلك
 بها اصلاح
 تنوع على السدور
 الحكمة فلو تكررا
 كان ذلك حارما
 علوم السرية
 تقدم والتخير
 عالم الخبير
 خلق منوحد
 مولات الامور
 حسب طلب
 من الاستعداد
 الخفي فهداهو
 في وغيره

زمر



الثلاثة جماعا لجنت القسم الاول تفهم
لك الامراف غيبنا الحقيقة ولو كانت
الا اذا بدلتها بحكم الطبيعة فاستها
تتعلق وهذه نكتة عجيبه وفي عشر
المعد اذا اقسمتها اعشار ما هو الخ
وحد واحد من الباء فاعرفه
هذه الاسرار ولا تفتش سرها الخ
فان سره في النسق الذي ذكرناه
ما تركت الاعلى جمل من الاسرار
الكونية فاعرفها طامعا لا مبداه
العباد هي لا يخالها الا الخواص المختار
اليعلم بقوة تعالى وتلك الامثال
نفس بها الناس وما يحفظها الا النعمان
الذين يدين قرون حلالا وفي العلم
بانواع التنبئات كما قيل

وعني

وعني بالشرح بقا
اعني عن
يكون استعنت
والصريح تارة
يكون تكفرا وتارة
ولا يكون حالا
لا يبرهن عليه
ان جاعلا بال
تقدم بهذا اليه
الطبيعة على
في الاسرار المختار
وبق قابل يقو
والرسائل وثق
بالحكم وعدم
الاعمال والذوق



وعنى بالتلويح بغير ذائق
 عنى عن التصريح المحتج
 يكون محتج لا يطلب التصريح بالمر
 والتصريح تارة يكون حراما وتارة
 يكون مكروها وتارة يكون جايضا
 ولا يكون حلالا لا فيما عدا الشرع
 لا غير من علمه في كل امواطن
 كان جازلا بالامر ولا خلافا بعد قد
 تقرب بهذا البيان ان علوم الاسرار
 المبنية على كتم دون الاكشاء
 في الاسرار المقررة في الاكشاء فافهم
 وادب قائل يقول ما فائدة تاليف الكتب
 واسر سائل وتصنيفها وقد قلتم
 بالكتيم وعدم الاكشاء ولحقكم حجة
 الأصول والذوق الصحيح **فليدرب**

تسمي الأول تظهور
 فقة ولو بكتها
 طبيعة فاستها
 هجينة وفي عشر
 شان ماصول لمع منها
 فافهم في قدر
 من مرها لغير طرا
 حاد كثر ناه
 ن الاسرار
 الاسراف
 فواسو المشد
 لك الاكشال
 غلبا لا انعا
 لا ولة العلم
 كحاقيل



انهم تنزل علما الامصار واقطاب
الامصار يتنافسون في تأليف الكتب
والرسائل ويوردونها جواهر علوم
النفيسة ويظهرون اساسها على قواعد
الرموز والالفاظ والايات والتلويح والجلج
ويسبقون مفاتيح تلك العلوم لا يابا
على ذلك صيانة للاسناد وحفظ
للدخاير الاخبار فانكم ترون الرمز على
والتلويح اعلاحتي بتعيين كفو كرم
صدنا جواب من انكر على الرموز والالفاظ
ولطلب بيان الحقيقة من خير محبان
فا فهم وادبه سبحانه وتعالى اعلم
ونختتم هذه الرسالة بخاتمة وخير
وجبر له اجمالية تذكر بها سر القرآن
الذي يتعين في هامس بين الغيبين وتكر

شواهد

شواهد مرات
ذلك بالجماع
ولعدة طرائق
اعلامه السما
اشارة ونحطة
الاجواب على ساء
الرسائل في
ويجمع الى
عاشر عشر الح
اوان اجفل
ذلك الر
القاهرة و
الخلاص على
الرسالة في
وعلم ان



شواهد مرآت عديدة الواحدة مديدة
فذلك بالجماع انكواك في صرح
والحد يظن نتيجة ذلك القرآن اذا نظرت
اعلام السماء ورة حمرة لا يحد وهي
اشارة واضحة من احكامها قيسام
الاعراب على ساق وظهور صاحب
الرياستا في بعض عدد هم ويقع مدغم
ويرجع الى عشمه بالكنانة ويكون هو
عامر عشق حرف الاحاطى وذلك
او ان اجتمع الا اعل على راي واحد
ذلك الراي معتد لا يخل في دايق
القاهرة وهي الآية الساحرة يا ق
الكلام على ما جدها في غضون
الرسالة فافهم ترتيبه وتقسيمه
واعلم ان معظم الحوادث ما كانت

واقطاب
في قالب الكتب
نما جواهر علوم
مستها على قواعد
الاجام والتلويح
العلوم لا يابا
على وحفظها
تتم اول والمراد
من كعد كرم
الرموز والكتب
من خير محبان
تعالى اعلم
ساعة وبنير
فيها سر الزمان
في الخفين وتكن



بعد تمام في كونها فتفتح باب الخ
وتتألف العوارض بالكتابة بعد
تمام في الى عام فرض فيها حدوث
الطوائف وتكرارها مرات ويقتضيه باب
الخ وحجم الكتابة اذا حصل القرآن
الاصغر وحجم لتقاف وحجم يتلوه
مهم في عدد في مائة وستين ويقدم
يشي الغارة بالنفس الامارة وعلى
يد فتلك باب باب الامارة متارعة في
وبعد تفتح العزود الاخرى من الباب
في منع فيهم للبود بها وبجبر القال
في اسلم الشجر فاما حديث اسوان
وحكمت النسوان وكثرة النصيان
وكبريات الغزيان صفت غلبة
السلطان واختلطت الى الشا هذا

ابن ابي اسود
عليه السلام قال
من مصنف
فقط الاكبر
له وليته
ولكن القرآن
فمنه البيان
من حكمة الله
وأن عمل
وهو اسير
فاما تم فتح
من المدن
عمر بن الخطاب
فقد عليه
وحسنها وان



اذا اظهر النجم الطويل وصار الطيب
عليه **قال** شارح المفتاح اسوار
من مصر حصن البرية فندبهم ملكها
فقطد الاكبر الرومي وجهها حصنا
له ولجنده ولما ظهرت الملة الاسلامية
وقان القرآن في المينان وان ابوات
ففسخ البلاد المصرية كانت اسوان
من حكمة الحصون التي تشتمل المسلمين
وطان عامل مصر ان ذلك جمهور العجم
وصوامير القوم وكان مصر ونقا
فلمّا تم فتح مصر وما حولها
من المدن والقلاع كتب الى امير المؤمنين
عمر بن الخطاب رضي الله عنه بقتل
فتوحه وذكرا اسوان به عنده لوقوة
حرسها وان الصحابة رضي الله عنهم

فتح باب الغي
خاتمة بعد
فما سمعوت
تقوى واسباب
مثل القرائ
مهم يتلوه
يون يقدم
خاتمة وعلى
رمتا عنده
نقوى من
وغير انقال
يت اسوان
المصريان
ت غلبة
الغنا



هدى سوا سجدتها حتى لا توجد مرة أخرى
فلما قرأ أمير المؤمنين الكتاب دفعه
إلى سيدنا الأمام علي بن أبي طالب عليه
السلام عنهم أجمعين فقرأ واستوى قرأه
ثم قال نعم غنيتكم أسوان من
أخبرني سيد ولد عدنان وأخبرني
تصميم خرابها إلى آخر الزمان حتى يتم
عدد معين لها مدة دون المصروفة
بتمام عشرة بعد ها يظهر حرف
إليها التوابع من قبل صاحب مصر
فيهمها ويجعل بها كنه لا يتم
تعودها ويرضى ثم يقوم معين بعد
برصة من الزمان فيتم تعيينها
معقلا وهي على جانب البحر بالموج
الجوي من الكنانة قوله في الشرح

المؤلف

الحذو كور انما
نصر الى ما
حال الاقتران
عزيت عن ت
اسرار في
المشاعر الجاه
والمرجى والشا
والقهر اذ قد
في كل منهم
انهم في قتل
شهور عن
ويكون من
ذلك اولهم
ظهور طالع
هزات الرجاء



المدة كونه ان اعجزت اسوان كان وكان
 فنظر الى ما يحدثه الخلق سبحانه وتعالى
 حال الاقتتان في الكون يكون الباري
 عز وجل قد رتبته وجلت قدرته اودع في
 اسواره في اقترانك انكواك الجمعة
 المشد اليها وهي زحل والمشتري
 والمريخ والشمس والنجم وعطارد
 والقمر ان قد اودع الباري سبحانه
 في خلقهم سوا من اسرارهم
 اثره في قطع المخصوص من به مشهور
 مشهور عند باب الملك قويه كوني
 ويكون من طريق اخباره طابق
 ذلك العام الضموي والمستقيم منه
 ظهور طالع النساء بالاستيلاء على
 هراتب الرجال والتحكم فيها بالاعمال

لا توجد من الزمان
 الكتاب دفعه
 من اوطا السج
 له واستوى فزله
 سوان صب
 مان واعبرنا
 بمان حتى يتم
 ن المتحركة
 لوجر حرف
 صاحب مصر
 منه لا يتم
 معين بعد
 ثم تعين بها
 من بالوجه
 لم في الشرط

الملازم



فلذلك قال في الشرح تحكم النسخ
وتكثير النسخيان نظر الى اقتراح
المنهج معطارد قوله تضعيف عملية
الساحلان ذلك من تصرف الخبيث
لدرجته التصديق وفي ذلك استلزام
امور الكون واستعار بقصى واهرام
قوله العربان فلا قدرى احما شاة
الى كثرة المفاسد من العربان كما
هو المقصود من ظلمه او تكرار اشارة
الى قوم يفتخرون بالعربان تشبههم
ولقد اعلم بصدق الحال **قوله** في رمنه
قيام بدليل معلوم قد ذكره الامام
المصطفى في رسالته ونيل ليدانه
يكون بعد تمام فوائد العيون ففتح
المدرسة الجينية في الحجة بالمراتب

السحرية

السحرية و
الناس من
الالف للظ
على قيمة ال
وهو الآخر
يقوم على
معلوم على
يستعمل
رحمات
وجبات
الرعية و
يظهر التو
اعنى الحكا
والطوالع
الشجرية



المسحورية وذلك اذا ظهر مسحور
 النسا من كن عسى من المساء ذلك
 الا لف المظلوب بالحد ومنه للمعقول
 على بقية الحرف فقام بعد الميم
 وهو الخ الحميم نعت رحيم
 يقوم بفتحة فيها متعجب للمعوم
 معلوم على يده فتح الحرف والجناد
 يستعمل الى عدد عين يازين وبالكثارة
 رجفات وتجدد حوارث واوقات
 ورجات لولا جاني الخجة والحية
 الرعية وفيما بين النون والسين
 يظهر التحيين ورجال الخفة فطالما
 اعني اكنانة لخصيصها بالاشارة للفرق
 والحوال العنكية وكون عقدا ليرة
 الشجيرة بمصولة في اخر رجة المونان

تحكم الشلوك
 القرات
 عفة غلبة
 وف الميم
 تلك اختلاط
 من وايرام
 هي اشارة
 بان كما
 اوتكر اشارة
 تشبهها هم
 في رمز
 في الايام
 عليه انه
 بن ثغف
 بالماكب

المسحورية



فانتظر في عدد فرضي وألتم هذا
الامر قائم من المعنى وفيها بين ذلك
الحوادث ما لا يحصى كثرة فتدبره
واستنبط حكمه من الاسئلة العرفية
والقواعد الجبرية وقد ذكر شراح
المعنى ان ضرب هذا الثقل اذا قابل
المعنى كيو ان في آخر درجة المعنى ان
وذكر المعنى وج المعنى ليس على
ظاهره كما تقدم ذكره بل هو من وج
عد لاخر وج هو ربما تتفرق في تحديد
المشاهدة وسفالة درجة وذلك عند
ظهور الختم المشار اليه في دفع العدد
وهو صاحب العدد واما الدالة العنصرية
فلا تتراض لها الا بعد تمام يقع الجفر
لا الجبرية فاحصه والله اعلم **تبيين**

سور

اسم رخصية
في الشهر علم حيا
في الكائنات رجا
تكر وحد وشها
وفيها بين ذلك
التمام ليقاات
الناشئة للمناسبات
واما الاخر فالف
طباع الطولع
وهو لا يشا
ويستقر في قاي
الوقت ثم يظهر
صاحب السرار
المعنى الخاتم لا
يظهرهم قط



اسماء **محمية** عند ظهور القرآن
 في اشهر عامها النون **اعلم** انه يخصص
 في الكنانة مرجات ورجفات
 يتكرر وحدوها الى برج الميزان
 وفيما بين ذلك تحريك الجيم مرات
 الى تمام الحركات والنفوس الحروف
 المتأخذه للمناسبة بين الماء والحوى
 واما الحروف النارية ففي حكم
 طبائع الطوائع في صنات وشدة
 ووهن لا يستأركهم غيرهم
 ويستقر الى غاية العام عامها
 النون ثم يظهر نجم المسجون وهو
 صاحب السور المسجون ذلك حرف
 الميم الخاتم الاسم رحيم يظهر سره
 يظهرهم قلان الصفاة

الكم هذا
 فيما بين ذلك
 شدة فتدبره
 نطق الحرفية
 كمر شائع
 ان اذا قابل
 حجة الميزان
 من على ك
 هو من وج
 من الى تجديد
 وذلك عند
 وسع العود
 لدولة العترة
 ما يقع الحرفية
 من تلبية على



و تسكن الخرافات برحمة وحمى امه
وافر يدھا طامنه الى قرآن اخر وسع
العدد وقا طلب المهد ولا تترك
الخاصد وسل عنهام عين الغين
يتبيلك بما فيه ومن حسن اسلام
المرا تركه ما لا يعنيه وفقد تقدم ذكر
حوادث اجمالية ينسحب حكمها
الى ايقع فلا حاجة الى تكرارها
وقد تقدم التفسير على فروعها
الشجرة النعمانية وصناتم تمامها
والعريف الا احكامها المقرات الاكبر
بعد تمام ايقع وقد اذن بناله رسالة
عجيبة سميناها الاهتمام بالانعام
والله سبحانه وتعلم اعلم لا اراء
لامر ولا عقب لحكمة وهو سرير

الخير

المساب واليه الم
الله على سيدنا
وسام تسليما كثيرا
والله رب العالمين
وحسن توفيقه

غفر الله له ولوالديه
اجميين وكما
لنصفها في
١٧٥٥

الله
العا



المساب واليه المرجع والمآب ويلى
الله على سيدنا محمد وآله ومحبيه
وسام تسليما كثيرا الى يوم الدين الحمد
لله رب العالمين تمت بحمد الله
وحسن توفيقه على يد الفقير الورع

عمر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
اجمعين وكان الفاضل من
لنصفها في شهر ربيع
١٢٤٤ هـ والحمد
لله رب
العالمين
م

توجهات
لأنه أخوه
ولا ترك
عين العين
سن اسلام
تقدم ذكر
سبب كتابها
كبار صا
فروع
اتم بها
تدري الاكبر
نقده رسالة
ام بالتمام
علم لاراد
موسوي

الحسين



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

الكتاب المسمى



1653.txt

~[1653] Ibn al-Arabi : al-Shajara al-Nu'maniya fi
al-dawla al-Uthmaniya الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية , with commentary (=
al-Lum'a al-nuraniya fi hall mushkilat al-shajara
اللمعة النورانية في حل مشكلة الشجرة النعمانية) by Sadr al-Din al-Qonawi
صدر الدين القنوي . On this still unedited text by Ibn al-Arabi (died
638/1240) on predictions esp. concerning the future of Egypt
and on the commentator (died 673/1274) see GAL I 580 nr.124
(126) and OSMAN YAHYA, Histoire et classification de l'oeuvre
d'Ibn Arabi, II Damas 1964, p.456f. .

Source: <http://ricasdb.ioc.u-tokyo.ac.jp> - معهد الثقافة والدراسات الشرقية -
جامعة طوكيو - اليابان

To: www.al-mostafa.com